



ADIOS FEDERICO.

Este año despedimos el curso con pena. El fallecimiento imprevisto de Federico, el que fue compañero nuestro y maestro de todos, nos deja tristes. Profesor de Geografía e Historia durante muchos años fue siempre querido y respetado por sus alumnos a los que, además

de transmitirles su saber, les mostró cómo conducirse en la vida, el valor del esfuerzo y el respeto a los demás. Ejemplo para ellos y para todos los que le conocimos de superación y lucha contra la adversidad. Gracias por enseñarnos cuál es la fuerza más poderosa del universo: la voluntad. Descansa en paz.



Para más información sobre el IES visita [nuestra página web.](http://ies-santiagogrisolia.centros.castillalamancha.es)

<http://ies-santiagogrisolia.centros.castillalamancha.es>

Una nueva promoción que sale de nuestras aulas.

Un año mas despedimos una promoción de Bachillerato, la de los nacidos en 2001, la primera de los nacidos en el siglo XXI .

El acto de despedida y Graduación tuvo lugar en el salón de actos de la Sagrada Familia siguiendo el orden de rotación de los distintos IES por los diferentes espacios que ceden amablemente la diferentes instituciones de la ciudad para que puedan acudir los familiares y amigos de lo Graduados,

En este caso 54 alumnos de los diferentes itinerarios recordaron los momentos mas emotivos de su paso por el IES, reconocieron la labor de sus profesores con simpáticos regalos y comentarios y recibieron su beca y una insignia del Centro.

Fueron despedidos por una emotivas palabras del Director y de uno de los tutores en nombre de todo el Claustro de profesores.



Indice

Ciencia y salud.....2	Artes.....7	Formación profesional.....17	Miscelánea.....22
Internacional.....12	Deportes.....13	Monográfico inmigración18	

Estudiando hábitos de higiene postural

Los alumnos de Anatomía aplicada de 1º de Bachillerato han desarrollado una serie de trabajos de investigación para analizar los hábitos de los alumnos en algunos aspectos importantes: peso de las mochilas, posición de las mismas en la espalda, posición de escucha en la silla y la forma en que cogen el bolígrafo. Estos que se muestran a continuación son los resúmenes finales de sus trabajos.

Posición de la mano en la escritura.

Jesús Cervera, Lucía García, Andrés García y Vanesa Soriano, alumnos de 1º de Bachillerato



La inclinación de la cabeza de casi 45º viene dada por la mala postura en coger el bolígrafo, puede que un ojo esté trabajando más que el otro

Según varios estudios psicopedagógicos escribir a mano hace que desarrollemos la inteligencia y la composición de ideas. Por ello para un niño es muy importante aprender a coger el lápiz de forma correcta desde una edad tan temprana, es decir, con tres dedos

(pulgar, índice y corazón colocados alrededor del lápiz "haciendo la pinza") ya que así desarrollará mejor la inteligencia y le ayudará a fijar conceptos, pero también por una mala posición del lápiz al escribir pueden producir diversas enfermedades entre las que están la Cifosis y Ojo Vago. Esta última es una de las más comunes entre los estudiantes y es debido en la mayoría de los casos por una mala posición del lápiz al escribir ya que si lo coges mal no ves la punta y necesitas inclinar la cabeza produciendo así problemas de espalda.

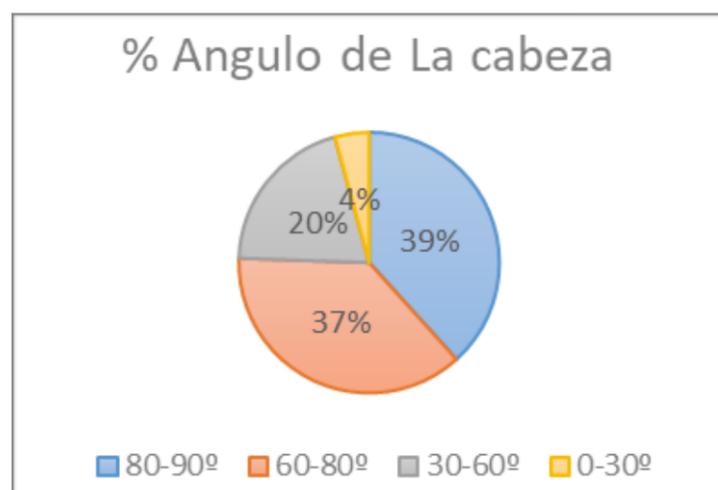
Por eso es muy importante que desde bien chiquititos aprendamos a coger el boli correctamente. Y esto nos ha llevado a realizar un estudio sobre la posición del lápiz.



Método de trabajo

Lo que hemos hecho ha sido ir por los diferentes cursos de la ESO y les dimos un cuestionario sobre su futuro y tiempo libre y mientras ellos lo rellenaban nosotros nos pasábamos por sus mesas y tomábamos datos. Nos fijábamos en si llevaban gafas, les preguntábamos que si tenían o se notaban ojo vago, anotábamos en una tabla de recogida de datos la posición del lápiz: si era correcta, correcta pero forzada, si eran zurdos, rara pero ve la punta del lápiz y rara y no ve la punta del lápiz. Y por último el ángulo de la cabeza al escribir. Y obtuvimos los datos que figuran en la tabla.

Casi la mitad de los alumnos necesitan **gafas**, y destaca que nada menos que el 20% tiene **ojo vago**. Esta dolencia se relaciona con el hecho de que un alumno que no ve bien la punta del bolígrafo trabaja más con un ojo que con el otro.



Alumnos	96
Sexo	M:39 F:57
Ojo Vago	20,83%
Gafas/Lent.	48,83%
P.Lápiz	
Correcta	10,41%
C.Forzada	31,25%
Zurdo	7,29%
Rara Ve	21,87%
Rara No Ve	29,16%
Ángulo	
80-90º	37,50%
60-80º	36,45%
30-60º	19,79%
0-30º	4,16%

Recomendación

- **Alumnos:** nosotros recomendamos a los alumnos que hagan un esfuerzo por cambiar su forma de coger el lápiz a una forma correcta por que luego en un futuro pueden evitar enfermedades oculares y de espalda.

- **Padres:** nosotros recomendamos a los padres de los alumnos que ayuden a sus hijos a tener una correcta posición a la hora de coger el lápiz porque así sus hijos a parte de fijar mejor los conceptos lo que pueden evitar en un futuro es

enfermedades y tener que llevar gafas y gastarse un pastón por una mala posición del lápiz

- **Profesores:** Sobre todo a los de Primaria que enfatizen mas en que sus alumnos cojan el lápiz de forma correcta porque con forme se hacen mayores es mas difícil corregir esa mala postura y es importante que los alumnos cojan el lápiz de forma correcta para así evitar las enfermedades mencionadas y para así tener una mejor caligrafía.

Ejemplo de como una pésima forma de sujetar el bolígrafo dificulta la escritura



¿Cómo llevas la mochila?

Juan Aparicio, Sandra de la Calle, Gonzalo Jiménez, Paula Muñoz, Carlos Triguero

Hemos estado investigando sobre la influencia de la posición de las mochilas en nuestra higiene postural. Hemos leído un artículo de El País que describe el peso máximo que debemos soportar, que es un 20% de la masa corporal en el caso de las mochilas con carrito y el 10% en mochilas colgadas en los hombros, y como debemos llevarlo, en concreto este artículo se centra en las mochilas con carrito (ruedas) y remarca que a pesar de no tener que llevar el peso de la mochila encima de nuestra espalda, no debemos echar más material del necesario ya que esto es directamente más peso para llevar. A pesar de que llevemos el peso en un carrito, seguimos haciendo mucha fuerza para transportarla, por ello debemos controlar el material que llevamos a la escuela o instituto.

En esta investigación social se ha estudiado la posición de las mochilas de 90 alumnos de la ESO de diferentes cursos, entre 1º y 4º (12-17 años).

El objetivo principal de este experimento es saber el efecto real que tiene la carga de peso en nuestra espalda en función de cómo regulas las asas de tu mochila y que partes

del cuerpo tiene una sobrecarga. Y una vez de habernos informado concienciar a los alumnos sobre cómo deben regular sus mochilas

Posición de la mochila



■ Alta ■ Media ■ Baja ■ Extrabaja

para que no tenga repercusiones negativas en su salud.

Al terminar nuestro estudio, hemos llegado a la conclusión de que la mayor parte de los alumnos (75%) llevan la mochila en una posición baja o extrabaja (base de la mochila por debajo del culo) y esto puede provocar algunas deformaciones en

la columna vertebral como cifosis, lordosis y escoliosis.

Por otra parte hemos observado que los niños la llevan según les viene, tal y como la compran y sin darle importancia a lo perjudicial que puede ser. Casi el 80% manifiesta que no se ha planteado otra forma de llevarla o que tal como la llevan se sienten cómodos, pero sin haber intentado otra forma más correcta.

Por último, hemos observado que pocos alumnos tienen correas transversales para distribuir bien el peso y corregir la postura.

Esta investigación es un mensaje para los padres, para que intenten concienciar a sus hijos y hagan especial hincapié en los problemas para la salud que puede traer que sus hijos vayan al instituto con malos hábitos.

La solución a todo esto se encuentra en corregir los malos hábitos desde pequeño, adquirir buenas costumbres desde el inicio, para ello, deben ser educados en casa.

¿Cuanto pesa tu mochila?... ¡en serio!

Alvaro Saiz, Rubén Calvo, Carlota Torralba, Lucia Vallejo, Nerea Ortega.

Los alumnos de 1º de bachillerato en la asignatura de anatomía, hemos llevado a cabo un estudio sobre el peso de las mochilas de alumnos de la ESO desde 1º hasta 4º, y con estudiantes con edades comprendidas entre los 12 y los 17 años, siendo un total de 94 alumnos. Hemos decidido realizar el estudio sobre estas edades ya que el desarrollo del cuerpo humano se da en gran medida en la adolescencia.

El objetivo principal que teníamos marcado a la hora de plantear el experimento era conocer si realmente el peso de las mochilas es excesivo o no, y también comprobar si afecta o no a los problemas de espalda.

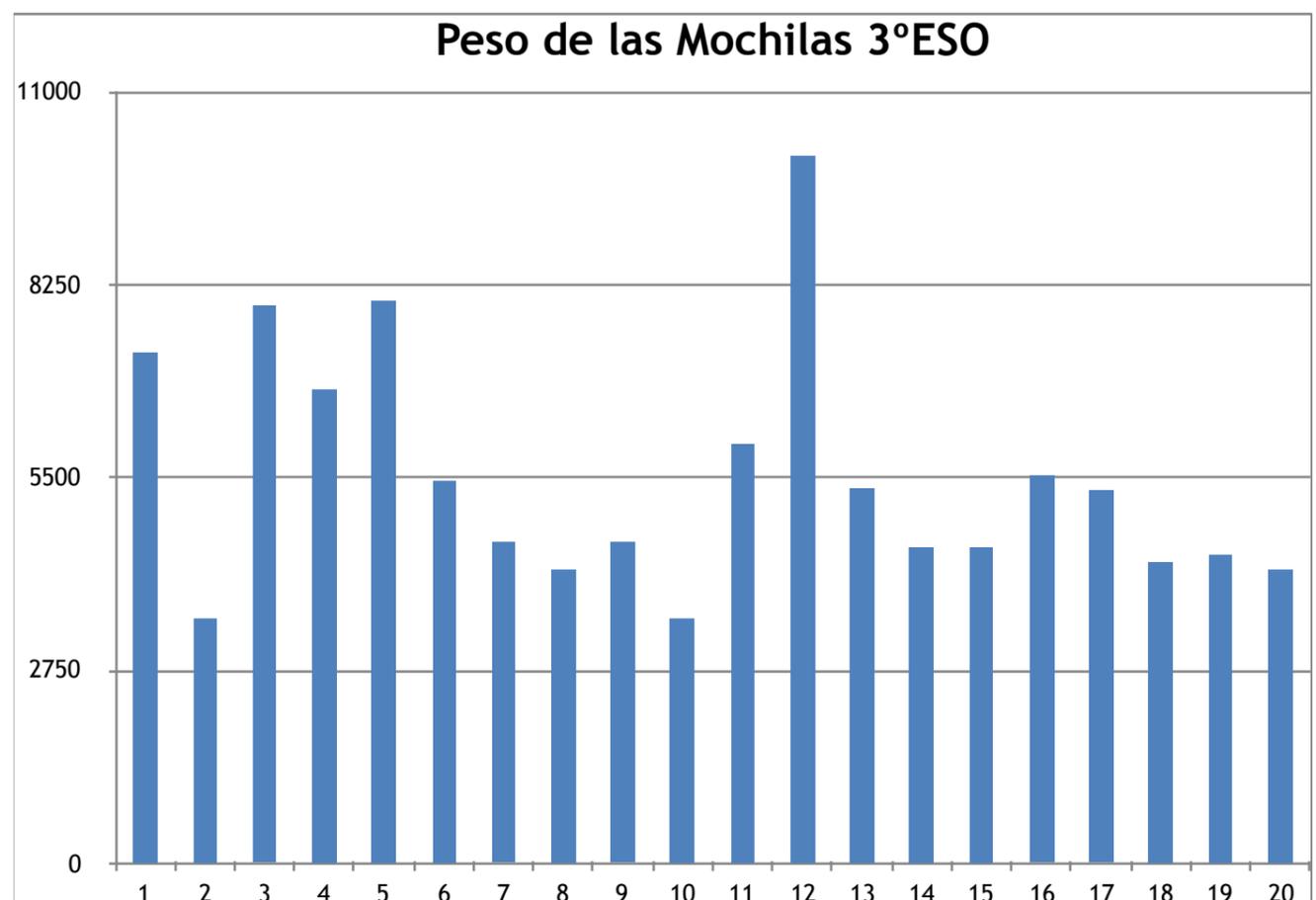
Tras realizar el estudio hemos sacado en claro varias ideas, que expondremos; hemos obtenido un total de **34 alumnos con un peso en las mochilas mayor al 10% de su propio peso**, lo cual quiere decir que llevaban unas mochilas demasiado pesadas respecto a su peso. También hemos querido destacar el hecho de que muchas de las mochilas pesadas, tenían objetos innecesarios como más de un estuche, libros de otros trimestres, de asignaturas que no tenían en ese día u otros objetos que nos sorprendieron como piezas de madera que supuestamente utilizarían en una asignatura determinada, sin embargo tras indagar, supimos que esos materiales no serían utilizados en ese día.

Quizás el resultado no es tan significativo, ya que el número de alumnos con un peso elevado no alcanza el 50%, sin embargo, no deja de ser un problema que incumbe tanto a profesores, como a alumnos y a padres.

Nos ha parecido un dato de interés las medias de los pesos de las mochilas obtenidas por cursos. La media más elevada la hemos obtenido en 1º de la ESO, con 5'1 kg, seguido de 3º, con 5 kg, en tercer lugar tenemos a 2º con un peso medio de 4'5 kg y en último lugar 4º con 3'8 kg. Con estos resultados podemos ver cómo en

Concienciar a los estudiantes desde edades tempranas de la importancia de revisar diariamente lo que llevan en las mochilas y de no llevar materiales innecesarios que pueden afectar a su salud ósea.

Hemos observado que algunos,



Resultado del muestreo del peso de las mochilas en tercero de la ESO. Interesante resalta las diferencias que demuestran que una mochila menos pesada es posible. obsérvese que una de ellas supera los 10 kg de peso

los cursos más jóvenes se tienen mochilas más pesadas, siendo algo contradictorio ya que deberían ser aquellos que menos cosas llevasen debido a la menor cantidad de contenidos que se enseñan, por el contrario tenemos 4º de la ESO, ha obtenido el peso medio más bajo, con una diferencia de 1'3 kg respecto al curso más joven, esto también se ha podido dar por una mayor conciencia sobre lo que se lleva en las mochilas.

Con estas reflexiones nos gustaría sugerir las siguientes propuestas:

llevaban botellas de agua llenas desde sus casas, siendo más práctico llenarlas en el instituto, ya que algunas de las botellas alcanzaban un 20% del peso total de las mochila.

Especificar al comienzo del curso en cada asignatura los posibles materiales que se puedan usar a lo largo del curso y avisar previamente las fechas en las que serán utilizados para así prevenir una excesiva carga de materiales adicionales.

El Hosquillo, una experiencia motivadora.



Durante el mes de mayo se ha llevado a cabo la visita al Parque Cinegético experimental de “El Hosquillo”, situado en pleno corazón de la Serranía alta de Cuenca.

Tiene una extensión de 910 Ha en una impresionante hoz justo en el nacimiento del río Escabas.

La visita ha sido organizada por el Departamento de Biología y Geología y en ella han participado 95 alumnos de los diferentes grupos de primero de la ESO. Dicha actividad es un complemento a las unidades de Zoología estudiadas a lo largo del curso.

Los alumnos pudieron observar ejemplares de ciervo, jabalí, gamos, osos pardos, gallipato, rana ibérica y sapo partero, así como sostener en su mano cuernas de ciervo y otros elementos naturales.

Coincidió la visita con la proliferación en el suelo de las larvas de procesionaria.

Tuvieron la suerte de que la cierva “Antonia” quisiera acompañarle mansamente durante buena parte del recorrido a pie mientras observaban el proceso de recuperación de diversas aves rapaces como búhos reales, águila culebrera, águilas reales o ratoneros.

Los monitores del parque acompañaron todo momento a los alumnos que divididos en dos pequeños grupos pudieron visitar el museo del parque donde se guardan

elementos explicativos del parque del ecosistema mediterráneo.

Como curiosidad se guarda disecado el ejemplar de lobo que Feliz Rodríguez de la Fuente mostraba en sus inolvidables programas de el hombre y la Tierra emitidos entre 1974 y 1980 y al que tanto deben los amantes de la naturaleza.



Our great visit to El Hosquillo.

We are so Happy about visiting this amazing park called “El Hosquillo”.

This park is located in the Serranía de Cuenca Natural Reserve. It

is a centre for studying and conserving fauna and people can visit it.

There are over 900 hectares where you can see some amazing

endangered species such as eagles or bears in semi-freedom in the park.

You can Also visit the hunting museum or the visitor centre of biodiversity which

Are so interesting. We really enjoyed watching the bears which are so cute.

There are 8 or 9 bears. During the visit you must be in silence to watch them.

We recommend to visit the park.

Verónica Pajaròn, Sofía Moya and Saúl López 1º ESO B-C

Seguridad en la red

María Ortiz, Antonio Riesco y Alejandro Garrote ESO

El pasado 6 de abril, los alumnos del instituto IES Santiago Grisolia, de 4ª de la ESO, 1º y 2º de bachillerato que cursan TIC, tuvieron el honor de recibir una charla sobre seguridad en la red de manos de uno de los profesores de la UCLM, Dr. José Antonio Ballesteros (Coordinador de GITT de la EPC, instructor CCNA-CISCO e investigador del IET).

En el comienzo de la charla el profesor se presentó con un perfil de adolescente de la plataforma "Instagram" con el propósito de recordarnos que en Internet podemos encontrar personas escondidas tras una "máscara", es decir, una identidad falsa. Con ésto, los alumnos, inmediatamente, quedaron atentos a su explicación y José Antonio prosiguió hablando sobre la seguridad en Internet. Una de las cosas que hay que destacar sobre la seguridad es cómo saber si una página es segura o no. Una página es segura si tiene dos elementos importantes. El primero, el comando "Https://", y el segundo, un candado, ambos situados donde está el enlace de la página web.

Profundizando en el tema nos encontramos con poderosas herramientas de Internet para hacerse con nuestros datos. Entre las más famosas se encuentran las "exiftools", cuyo propósito es conocer los metadatos de una fotografía. Los metadatos permiten conocer la ubicación de la foto, la hora o incluso la cámara con la que ha sido tomada, todo desde el archivo original. Estos datos se encuentran en cualquier foto que tomemos, con el móvil también, como José Antonio demostró. También hay que destacar "Shodan", una herramienta online que permite a sus usuarios ver a través de las cámaras de dispositivos ajenos de todo el mundo.

Por ahora, solo se permite acceder a dispositivos abiertos al público.

También, para ayudarnos con la seguridad en nuestros dispositivos, nos mostró páginas que nos ayudan a crear contraseñas más seguras, buscadores con más privacidad que Google como *Duck Duck Go* y páginas en las que podíamos comprobar si nuestras cuentas, ya sean de Facebook, Google o cualquier otra, habían sido hackeadas; una de esas páginas era la de *have I been pwned?*

Finalizando con la charla, se volvió a hacer hincapié en la seguridad de Internet. Se ilustró cómo una persona puede hacerse una contraseña segura y se mostraron algunos paraísos fiscales de Internet, como los juegos Fortnite o CS:GO. Y, por último, se resolvieron dudas de los alumnos.

APADRINAMOS DOS NIÑOS CON MANOS UNIDAS

Desde hace 20 años los alumnos y profesores colaboramos con aportaciones voluntarias al apadrinamiento de niños en México y Honduras mediante la ONG Manos Unidas. Gracias a ello reciben educación y alimento.

¡COLABORA! Puedes entregar tu donativo al tutor.



Un nuevo universo tecnológico: impresión en 3D.

Alberto Mantecón Cortés 3º B ESO

Los alumnos de 3º de ESO de nuestro instituto realizamos una nueva visita al Museo de Las Ciencias de Castilla-La Mancha, a partir de la cual no sólo tuvimos la oportunidad de disfrutar del casco antiguo medieval de nuestra ciudad, sino también de conocer el nuevo universo tecnológico en creciente evolución.

Dicha visita comenzó cerca de las 9 de la mañana, hora en la que partimos del instituto rumbo al museo y finalizó coincidiendo con el fin de las clases en el instituto.

Esta vez, el museo nos permitió sumergirnos en el pasado de nuestro planeta Tierra, atravesando las diferentes etapas biológicas y geológicas que la originaron hasta nuestros días y recordando los que fueron los grandes descubrimientos a lo largo de la historia de la humanidad que facilitaron no solo la vida humana, encarcelada entre epidemias y hambrunas, sino también la vida cotidiana de sus habitantes. Además, también nos introdujo de lleno en

matemáticos, como Newton y Aristóteles, que constituyen las bases del actual conocimiento, así como el origen del Universo y del Sistema Solar, incluyendo los astros que lo conforman. Además, el arduo y minucioso origen biológico y geológico de nuestro planeta, nos permitió también valorarlo como se merece y reflexionar sobre su rápida destrucción actual como consecuencia de la actividad humana.

Finalmente, también logramos adentrarnos y conocer de forma directa el ámbito espacial y astronómico en el contexto de las expediciones espaciales americanas, europeas y chinas, pudiendo contemplar algunos los iniciales satélites rusos y las naves Apolo americanas.

Visita al planetario.

Una vez más, el Museo de las Ciencias de nuestra ciudad nos ofreció las instalaciones del planetario para disfrutar de una obra cinematográfica astronómica de una forma realista. En esta ocasión, nuestros sentidos fueron partícipes de forma tangible del origen del Sistema Solar mediante las explosiones de una supernova antecesora, que originó los astros que lo conforman. A partir de esto, pudimos también observar la evolución de la vida en nuestro planeta desde los primeros seres unicelulares hasta los complejos mamíferos actuales, incluyendo también la extinción de los dinosaurios.

Una nueva realidad tecnológica: la impresión 3D.

Tras conocer y descubrir los antecedentes de la tecnología actual, los estudiantes que visitamos el Museo descubrimos una nueva innovación en la fabricación de útiles humanos y en

la transformación de información mediante ordenadores. Este taller educativo nos introdujo e informó de la utilización de impresoras 3D mediante un sencillo programa informático, a partir del cual logramos diseñar pequeños objetos simples como base para futuras creaciones complejas.

Esta jornada no sólo disfrutamos de un paseo por el entorno medieval de la ciudad, sino también del pasado, presente y futuro de la evolución científica.



una nueva dimensión tecnológica desconocida hasta el momento que marcará nuestro futuro: la impresión en tres dimensiones.

El Universo y la ciencia.

En el ámbito científico, esta visita nos introdujo las bases de los actuales avances tecnológicos. Debido a esto, la visita realizada en el interior del museo nos recordó la relevancia de los grandes físicos y

El Departamento de Educación plástica y visual inició hace años un programa de actividades consistente en llevar la expresión plástica a los espacios comunes del Centro: paredes de los pasillos vidrieras, muros exteriores de los edificios, columnas...

Como parte de este trabajo se muestran en este número dos trabajos realizados en el presente curso relativos a dos mujeres importantes en el campo de las artes: la poesía y la pintura. Las obras son realizadas por los alumnos en el desarrollo de su proceso educativo y creativo.

La poetisa Safo



Ana María Ruiz y
Denise Saiz 4º ESO.

Safo de Mitilene fue una poetisa griega muy reconocida durante la Edad Antigua. Se cree que solo hemos conservado menos del 10% de sus versos en los cuales

destaca la naturalidad y la pureza.

Durante el segundo trimestre decidimos pintar en la puerta del Departamento de Cultura Clásica un mosaico con su imagen. La obra original está expuesta en el Museo Nacional de Nápoles (Italia).

La experiencia fue muy buena. Realizamos la obra como trabajo de la materia de Educación plástica y visual. Un último detalle para el observador: en el cuadro Safo sostiene las tablillas en la mano izquierda y el cálamo en la derecha, sin embargo nosotras lo hemos personalizado cambiándoselos de mano.



Frida kahlo, ejemplo de superación.

Arancha Buendía y Lucía Castillo. 4º C de ESO

Frida kahlo fue una pintora surrealista mejicana. Sus obras estuvieron influenciadas por su propio sufrimiento causado por la poliomielitis, entre otras cosas.

Esta artista es una gran figura para todo el mundo. Por ello le decidimos pintarla junto con una frase suya que nos transmitió mucho: "Todos somos una parte insignificante pero importante de un todo del que todavía no tenemos conciencia."

Además, también la acompaña un marco de flores ya que creemos que es muy significativo.



Las entrañas del “gran panal.”

Vanesa Moreno, exalumna, estudiante de periodismo.

La música acompaña cada paso que damos en cualquier lugar del mundo. Todo lo que nos rodea está marcado por ritmos y melodías. No todos somos afortunados de conocer y entender la música, de interpretarla y tocarla, de sentirla y disfrutarla. No todos podemos disfrutar de música en los colegios, pero música de verdad, aprender a entenderla y no utilizarla como un mero pasatiempo. No todos los niños pueden disfrutar de música en las aulas, pero Cuenca sí.

Desde hace once años, el ciclo de conciertos *Música en las aulas*, organizado por el I.E.S Santiago Grisolia, invade el Teatro Auditorio de Cuenca para contar historias cosidas con música. Durante varias semanas, estudiantes de varios institutos de Cuenca y de las escuelas de arte, música y alumnos del Conservatorio se reúnen para actuar en distintos conciertos, con música en directo, combinada con pequeñas actuaciones teatrales. El colofón final viene de la mano de la obra de teatro celebrada en la sala grande del Auditorio, que acoge a cientos de estudiantes todos los años. En ella, una explosión de luces, colores, formas y decorados dejan boquiabierto al público, porque realmente el conjunto de todas esas piezas es magia para los sentidos.



Este año, la historia titulada “El gran panal” gira en torno a un mundo fantástico dicotómico entre el mundo del bien y el mundo del mal. En la gran colmena habita el mundo de las avitas con su reina y ejército, defensores del bien y del amor. De un gran agujero sale Goliat, rey del mal, que con sus esbirros luchará por destruir el mundo y dispersar el odio. Las historias que se relatan en este musical suelen girar en torno a la lucha de la bondad y la maldad, acompañada de tintes cómicos, y finalizan con una moraleja clara.

“El gran panal” abre sus puertas a las 8:30 de la mañana, hora en la

que sus integrantes van llegando poco a poco. Nada más llegar, los camerinos se empiezan a llenar de mochilas, chaquetas, disfraces y maquillaje. Y es precisamente el maquillaje la primera actividad del día. Uno a uno, los más de doscientos alumnos que actúan en la obra, pasan por las manos de las maquilladoras, que aunque no son profesionales, se manejan con la caracterización de los personajes, y todo hay que decirlo, con gran paciencia y buen resultado.

Unos odian, incluso lloran al ser maquillados, sobre todo aquellos con falta de costumbre de delinearse los ojos. Las maquilladoras lidian con el temblor de los párpados, con la falta de tiempo, con el exceso de adolescentes y con la pérdida de lápices de ojos. Y entre “quién se ha llevado esto” y “se ha gastado aquello” consiguen tener todo controlado a tiempo.

Pero el mérito no es solo de las brochas del maquillaje, sino de las que se emplean para el decorado, o más bien, de las manos que las usan para crear ese mundo fantástico. El equipo artístico, compuesto por pocas manos y mucho talento (Paloma Yébenes, Xara Soliva, Irene López, Ana Fernández, Cristian Mantecón, María José Hinarejos y Eugenio Sánchez) consigue superarse año a año, con un hándicap importante: la falta de medios. Se recicla todo,





absolutamente todo, y ahí se demuestra el talento, porque desde la bitaca no se percibe que casi todo está hecho de cartón, piezas renovadas de años pasados, trajes reutilizados... A pesar de ello, el efecto visual de cada número no tiene nada que envidiar a cualquier otro musical, aunque este sea más casero y menos conocido.

Cada detalle, por mínimo que sea, está cuidado al milímetro. Diademas con formas hexagonales decoradas con abejas pequeñas de fieltro, los caparzones y pinzas de escarabajos, escorpiones y mantis religiosas o las columnas del reino del mal. Todo tiene un porqué, cada canción, cada frase, cada personaje. Y todos tienen cabida. Clarinetes, violines y saxofones interpretan piezas musicales en directo, y las bailarinas de la academia de Rosario Tosta marcan el ritmo del funky sobre las tablas

Mientras unos se maquillan, otros ensayan y el equipo artístico, que además de crear, organiza, se encarga de ultimar todos los detalles. Los pasillos de los camerinos se llenan de personajes a medio vestir correteando, cantando y también gritando. Los nervios se apoderan de los más pequeños, novatos en este mundo, y los más veteranos se pasean con tranquilidad, como en casa, pero con el peso de la experiencia en sus espaldas.



La hora se acerca y el público comienza a ocupar sus butacas. Los más despistados comienzan a vestirse en ese momento, y los más preocupados terminan de retocarse. Las bambalinas empiezan a llenarse de avispa, mariposas y diversos insectos, con cierto nerviosismo e ilusión. La organización se encarga de que todos estén callados y en su sitio, algo que muchas veces resulta prácticamente imposible. Llegado el momento... empieza la actuación.

Desde dentro todo se ve distinto, es como ver el mecanismo de un reloj: ves cómo funciona, pero no el

acabado final. Churros flotando, confeti fluorescente, el desfile de las tropas... en el backstage no se llega a apreciar el objetivo final: un efecto visual que encaja todas esas piezas e impresiona. Desde fuera

seguramente no se llegue a saber cómo se ha hecho todo, con materiales y objetos muy simples, pero la conclusión es siempre la misma: alucinante. No se ve el agobio de todos al cambiar los escenarios, o cuando a alguien se le ha descosido su traje o cuando el que tiene que salir a escena en 10 segundos no está en su sitio. Todo se queda de puertas para adentro, porque pase lo que pase, el show debe continuar.

Sin embargo, lo verdaderamente importante no es el acabado final, sino todo lo vivido en la preparación y en los ensayos, en los momentos previos a actuar, la colaboración de todos, la calidad humana del equipo... construir una familia, eso es lo importante. *Música en las aulas* da la oportunidad a los que se esconden de salir a la luz, de hacer lo que les gusta, de sentirse especiales. Aquellos que pasan desapercibidos se convierten en piezas fundamentales de la historia, porque todos, por muy pequeño que sea su papel, tienen su peso dentro de la obra.

Durante todos estos años, Paloma Yébenes (directora del ciclo) y su equipo han construido mundos de la nada, han dado vida a personajes que no podrían haber vivido si no es gracias a su imaginación, han

difundido y defendido la música y el arte hasta la saciedad, y también han "resucitado" a muchos con sus conciertos. La música no debe morir, y cualquier actividad que la defiende debe ser considerada y darle el reconocimiento que merece. *Música en las aulas* merece

todo el reconocimiento del mundo, pero de momento les basta con seguir entre bambalinas y dibujar historias, les basta con seguir cantando, tocando y soñando.

Encuentro con el autor David Lozano

Sergio García Motilla 1º ESO

El pasado viernes día 8 de marzo visitó nuestro instituto Santiago Grisolfía el autor del libro *Donde surgen las sombras*, David Lozano.

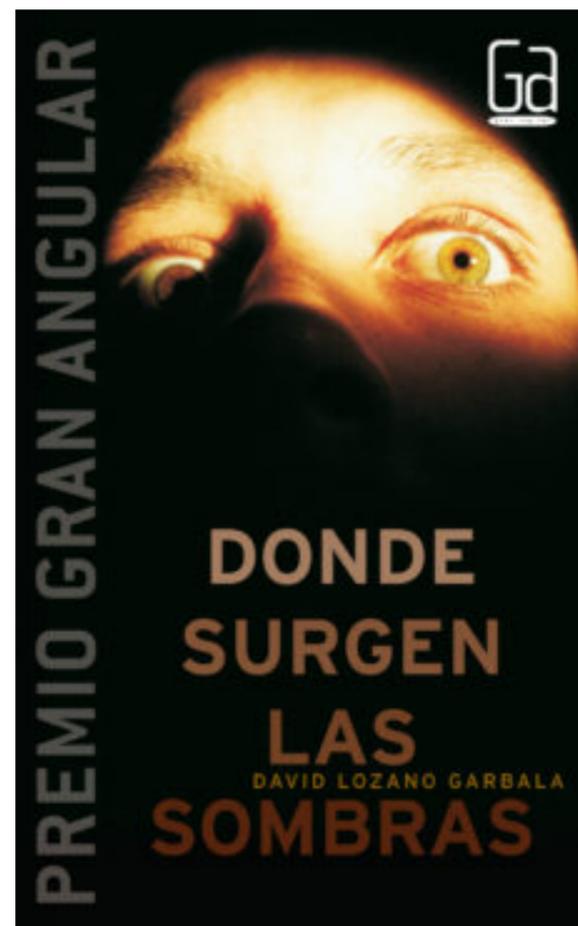
Nos habló sobre algunos consejos y los pasos a seguir para escribir un libro. También nos describió los lugares donde fue para darse una idea del texto que quería escribir. El autor nos comentó que desde pequeño le gustaban los libros y cuando era un niño comenzó a escribir. Acabó su primera obra a los 16 años de edad.

Los alumnos hicimos algunas preguntas sobre varios temas. Una de las preguntas que más e llamó la atención fue: "¿Te dedicarías a hacer libros que traten sobre temas de terror?". David Lozano contestó que no haría ese tipo de historias porque no le gusta relatar esa clase de hechos

para provocar miedo, aunque dice que escribe escenas con mucho suspense para emocionarnos y a la vez intrigarnos.

David Lozano nos pidió opiniones sobre lo que provocó la desaparición de Álex, el protagonista del libro *Donde surgen las sombras*. También se hicieron algunas preguntas para saber sobre qué temas está escribiendo el autor actualmente. Su respuesta fue que estaba escribiendo libros juveniles y para adultos.

Me pareció una visita muy interesante donde aprendimos muchas cosas y nos ayudó en la aclaración de algunas dudas que teníamos sobre el libro, así como de diferentes expresiones que utilizaba el autor en alguno de sus relatos.



El sistema solar a escala

No es fácil para la mente humana percibir el tamaño de objetos tan grandes como un planeta, el sistema solar o el mismo universo.

Para ayudar los alumnos construyen maquetas o gráficos para hacerlo más accesible.

En la imagen podemos ver la maqueta realizada por Elena Benito Simón de 1º E de la ESO. En este tipo de maquetas es imposible respetar la escala de tamaños y de distancias.

Para hacernos una idea de esto construimos el Sol y los planetas a escala 1: 1000.000.000. El Sol tiene en este caso un diámetro de 140 cm y la Tierra una bolita de 1,3 cm situadas a 150 m una de la otra. Es decir, tuvimos que utilizar toda la longitud del patio para v colocarlas de forma correcta.

Medimos el radio terrestre con el mismo método usado por Eratóstenes en la antigua Grecia e igualmente

fuimos siguiendo la sombra de un Gnomón para tratar de deducir el fundamento de un reloj de sol, o a la inversa, cómo conocer la dirección Norte conociendo la hora solar.



De vuelta a Bath, una breve inmersión en el inglés. Our fantastic trip to England



We arrived in London and we visited the main landmarks such as Buckingham Palace or Picadilly Circus. We walked a lot!



In Bath, we had fun with our English teachers in the lessons



We played Bowling with Greg, Marian, María and Beatriz.

The trip has been a wonderful experience since students have had the opportunity to visit a foreign country, practice its language and meet new people.

It has also been rewarding as they have spent time with native families, so students have been in contact with British traditions. All in all, it has been such an amazing trip that they will never forget it.



We listened to all the information about Bath.

Los alumnos de 1º Ciclo de la ESO han participado en el mes de abril en diversas actividades en la Naturaleza dirigidas por alumnos del Ciclo de Conducción de Actividades Físicas en la Naturaleza.

El lunes 29 la actividad consistió en escalada en el arroyo Bonilla y Slackline para alumnos de 2º ESO.

El martes 30 se hizo senderismo hasta la explanadas del Recreo Peral y allí se participó en una tanda de juegos dirigidos por los alumnos del ciclo.

Estas actividades se enmarcan en las prácticas de los alumnos de Formación profesional y complementan el currículo de los alumnos de la ESO. Que mejor oportunidad de colaboración e integración.

Os dejamos unas imágenes para recuerdo de unas jornadas diferentes.



Senderismo: PR-CU 37, del Escalerón a la Raya de Uña.

El personal del IES organiza actividades de convivencia y hábitos saludables que mantienen y mejoran el buen ambiente de trabajo. Iniciamos una sección donde animamos a los alumnos y familias a visitar los lugares que para nosotros son uno de los recursos de ocio y tiempo libre más emblemáticos de Cuenca.

Como todos los PR (pequeños recorridos) está señalizado con marcas de color blanco y amarillo.

El recorrido se inicia en la localidad de Uña, bordeando por la derecha la laguna del mismo nombre. El mirador situado a la salida del pueblo nos permite contemplar su belleza y la de sus aves acuáticas.

Frente a nosotros se sitúan los escarpes de la muela con su característico lor dorado. aunque parezcan inaccesibles la ruta discurre por su parte alta. están formados por Dolomías (una variedad de caliza) y se depositaron hace unos 100 millones de años.

Continuamos por el camino de la piscifactoría hasta la ascensión a la **muela de la Madera** por una senda conocida como el Escalerón. Orientado en la umbría nos permite ver multitud de avellanos y algún tejo. La subida nos llevará unos 25 minutos. tomadla con calma.

Una “muela” es como se denomina en estos paisajes cársticos a un elemento geológico en forma de meseta más o menos ondulada limitada por paredes

verticales de difícil acceso. La que nos ocupa presenta un diámetro de unos 10 km y pertenece al periodo Cretácico superior de la Era Mesozoica o Secundaria.

Una vez finalizada la subida , una pista forestal nos conducirá hasta el mirador del Refrentón para disfrutar de una vista privilegiada, compartida por numerosas rapaces rupícolas (buitres leonados) que pueblan estos cortados donde anidan. Caminaremos por la pista a la sombra de pinos albares y negrales.

Continuamos caminando por la pista forestal que se introduce a veces en el bosque . Iremos poco a poco bordeando el escarpe hasta que veamos junto al camino un saliente rocoso desprovisto de vegetación con una gran roca que hace las veces de banco ideal para contemplar las vistas del valle.

Un poco más adelante tendremos una vista frontal y aérea de la laguna. En todos ellos podremos apreciar el majestuoso vuelo de los buitres que aprovechan las corrientes ascendentes de aire.



Desde la altura se contempla la estructura de la laguna. En su día estaba limitada por una pared de toba, pero a principios del siglo XX fue recrecida para dar salida al canal que alimenta la presa hidroeléctrica de Villalba.

Con atención puede observarse la entrada de agua y la salida de la misma donde el agua permanece en movimiento y más limpia. Sin embargo, el exceso de nutrientes ha hecho que se produzca un proceso de eutrofización, es decir, un excesivo crecimiento de plantas y algas que va comiendo la superficie limitando la cantidad de luz y oxígeno especialmente hacia su cola.



En la última parte del recorrido estaremos atentos a las señales para no perder la senda de bajada. La misma nos dirige hacia el Camino de la Raya. En parte natural y en parte ampliada por el hombre permitía a los lugareños subir a buscar leña, mover el ganado y acortar el camino entre Uña y Las Majadas.



Atravesaremos la raya, un tramo encajado entre dos paredones donde se crea un microclima fresco y húmedo que aumenta la diversidad vegetal, especialmente en helechos. Salimos a un resalte en la base de las dolomías, siguiéndolo encontraremos la senda de bajada a la laguna.

Atravesaremos en la parte final un estrato de arenas blanquecinas del periodo Albense formadas por granos de cuarzo que contrasta con la litología caliza del todo el recorrido anterior.

Ya al nivel de la laguna cruzaremos el canal de desagüe de la misma que alimenta la central de Villalba de la Sierra.

Un buen refrigerio en algunos de los bares de la localidad, o en alguna de las mesas de merendero allí ubicadas, animan a celebrar el final de la jornada.



Excursión a Segóbriga

Erika Gómez Triguero 1º E

El pasado martes 2 de Abril, los alumnos de 1º del instituto I.E.S Santiago Grisolfá visitamos una de las ciudades romanas mejor conservadas del occidente del Imperio Romano y el más importante conjunto arqueológico de la Meseta situado en la localidad conquense de Saelices.

Acompañados por una de las guías del parque, visitamos el Acueducto que servía para el suministro de agua a la ciudad; a continuación vimos las Necrópolis, que eran las antiguas lápidas. Nos llevó a un bonito lugar donde se hacían espectáculos llamado Teatro, en forma semicircular,

donde los asistentes que querían disfrutar de las actuaciones eran colocados por categorías económicas. Seguimos la visita hasta el Foro, que era la plaza donde se comerciaba. Lo último que visitamos fue el Anfiteatro, una construcción en forma circular donde se ofrecían combates contra animales y espectáculos con un aforo de 5500 personas.

Algunos nos quedamos con ganas de visitar las Termas (donde se conserva la sala de las taquillas y las saunas), el Circo (donde se hacían las carreras de carros con caballos), la Basílica Visigoda (el



primer edificio escavado y el más famoso de Segóbriga) y el Museo, donde están expuestas esculturas y piezas encontradas. Seguro que volveremos para completar esta visita porque todavía hay mucho que ver y aprender.

A todos los alumnos nos gusto esta experiencia de visitar esta preciosa ciudad romana.

Éxitos en el agua.

Nerea Ortega Sánchez, alumna de primero de Bachillerato, se clasificó en primera posición en las pruebas regionales de invierno de CLM EN 800 y 400 m libres.

También quedó primera en las pruebas de 800, 400 y 200 m libres en el campeonato Regional de Deporte de Base de Castilla La Mancha.

Ha sido nominada **nadadora más completa Junior** de la provincia de Cuenca.



Mi clasificación para el Mundial.

Celia Toledo , alumna de 1º Bachillerato

El pasado 14 de mayo, viajé hasta Pontevedra para realizar mi primera prueba selectiva para conseguir una plaza en un Campeonato Internacional de Sprint Olímpico.

Fue una semana muy dura y de muchas pruebas, en las que tuve que competir contra las mejores velocistas españolas de la categoría Juvenil.

Remé las pruebas de 1000m, 500m y 200m; finalmente conseguí clasificarme para el europeo de 500

metros y para el mundial del 1000m, pero únicamente podía escoger una de las dos pruebas. Decidí apostar por el mundial, ya que es mucho más importante. Este año el campeonato del mundo se celebrará la primera semana de agosto en Rumanía.

Hasta entonces, me toca afrontar los entrenamientos mas duros de esta temporada para poder estar a la altura en el mundial, donde competiré en el k1-1000m en la categoría juvenil, es decir con chicas un año mayores que yo.



Este triunfo ha sido el mayor que he logrado, ya que hasta la categoría juvenil no se puede optar a realizar este tipo de pruebas.

Para mi es un orgullo pertenecer al equipo nacional y es muy grande la responsabilidad de representar a España en una embarcación individual en sprint olímpico.

Nos formamos en Mojácar

Los Ciclos Formativos de la Familia Profesional Servicios Socioculturales y a la Comunidad nos formamos en Mojácar (Almería)

Hemos realizado desde el Aula Permanente de Ciencias de la Salud de la Universidad de Granada, unos cursos de formación específica, relacionados con el trabajo con alumnos con trastorno del espectro autista, los cuidados básicos del paciente dependiente y el ocio como terapia de salud para la tercera edad.

Una fantástica aventura que tuvimos por Mojácar, un viaje donde hemos



aprendido tanto conocimientos académicos, como haber crecido cada uno interiormente, hemos desarrollado capacidades como relacionarnos y comunicarnos con el resto de las personas, haciendo diversas dinámicas y actividades. Hemos recorrido algunos de los rincones del pueblo, buscando la esencia del turismo y disfrutado de sus playas. Una experiencia irrepetible.

Alumnos de 1º de los ciclos formativos de Educación Infantil, Atención a personas en situación de dependencia y Animación Sociocultural y Turística.

Acercamos la fiesta a todos.

Los centros de nuestro entorno nos visitan para fomentar la inclusión social de los colectivos de personas en situación de dependencia.

Un año más los alumnos del 1º Curso de Atención a Personas en Situación de Dependencia han recibido en sus aulas a los usuarios de los Centros colaboradores con el módulo de Formación en Centros de Trabajo.

Este año la temática era la evolución de la Música y la Danza y empezando con la prehistoria y hasta llegar a los años 80, alumnos/as y los diferentes colectivos han disfrutado aprendiendo y bailando durante este recorrido musical.



Del otro lado del Estrecho

Alumnos procedentes de Marruecos nos presentan algunas experiencias

Departamento de Orientación

Como bien sabéis, este año como casi todos los anteriores, habéis tenido compañeros que han venido del otro lado del estrecho, concretamente de Marruecos.

Las circunstancias que los han traído son diferentes en cada caso y a su vez parecidas. Vienen buscando un estilo de vida que les resulte mejor y puedan satisfacer sus sueños, inquietudes, aspiraciones, ... y, como no, ayudar en lo posible a sus familias.

Es una situación que día a día estamos viendo en programas informativos y monográficos tanto de radio como de televisión.

¿Nos hemos planteado en algún momento qué es lo que les motiva y tanta fuerza hace sentir en su interior

para abandonar la familia, los amigos, su pueblo o ciudad, ..., en fin, todo?.

Emprenden una aventura que muchas veces rompe sus corazones, a la vez que los retroalimenta. No quiero por un momento pensar qué sentimientos nos generarían a nosotros esa situación: tristeza, miedo, pena, ansiedad e incertidumbre por lo desconocido y el futuro, esperanza, ilusión,....

Y sí, la gran mayoría vienen en pateras que tienen que pagar a esos otros que con una moral inapreciable y despreciable se aprovechan de las ilusiones y necesidades de otros. Hay otros que vienen en camiones, bien ocultos en la carga o en los ejes del vehículo, o tranquilamente sentados de copilotos. Las mafias.

Este año han venido de distintos puntos de Marruecos: en el noroeste: Tánger, Ksar el Kebil (gran palacio o gran alcázar), ambos pertenecientes a la provincia de Larache; en el centro Azibal, Boujad y Beni Mellal, que da el nombre a la provincia.

Como siempre se hace en este centro y con mucha dedicación se les ha acogido excelentemente y han recibido apoyos para que en el menor tiempo posible aprendieran nuestra lengua y también de alguna manera las costumbres, hábitos, normas,.....

Es justo decir que el esfuerzo por parte de estos alumnos ha sido muy grande y gracias a todos los profesionales, circunstancias y recursos que han intervenido en su proceso educativo, se han conseguido grandes avances en relativamente poco tiempo.

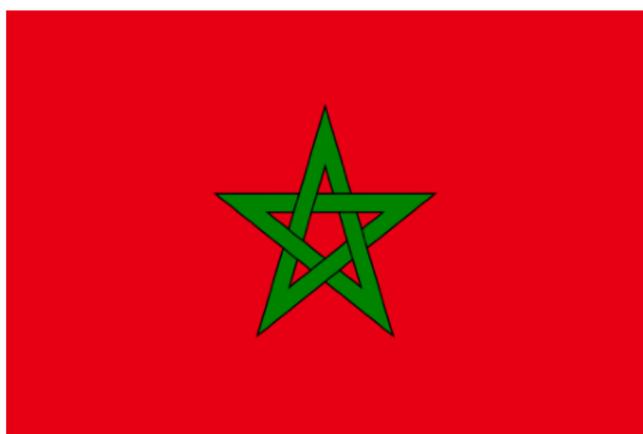
En el centro también se han sentido arropados y pronto han establecido amistad con otros compañeros.

Aunque es controvertido este tema, nos enriquece su cultura, sus maneras de pensar y ver la vida haciéndonos tener una visión más amplia y dándonos la posibilidad de valorar y poder discriminar las cosas tan positivas de las que disfrutamos y que con seguridad no terminamos de apreciar (libertad, oportunidades, sociedad más igualitaria, ...). Para ellos también es muy enriquecedor, descubren otras maneras de vivir, de comportarse, de entretenerse, de disfrutar de pequeñas cosas y momentos sin coacción y con criterio propio. Es normal, son dos culturas total y absolutamente diferentes.



Carta de mi vida en España y Marruecos

Carta de un alumno sobre su historia, que por su edad ha tenido que abandonar ya el centro, actualmente está en Almería trabajando (transcripción literal).



Hola soy XXXXX, y os voy a contar a todos mi vida. Soy de un pueblo pequeño del centro de Marruecos que se llama Ouled Nassar, cerca de Marrakech. Yo cuando vivía en Marruecos estaba trabajando en el campo recogiendo aceitunas y cortando hierba para ayudar a mi padre y a mi familia con el dinero.

Luego yo me cansé y pensé en venir a España. Yo había ahorrado dinero para pagar la patera y mi padre me ayudó dándome un poco de dinero más. Crucé el mar en patera y me llevaron a un centro de menores en Barbate, pero no me gustaba y me fui a Madrid. Un amigo había estado en un centro de menores en Cuenca y me dijo que era bueno, por eso me vine aquí a vivir.

Ahora vivo en este centro con 10 chicos más de Marruecos. Lo que quiero es estudiar y trabajar para ayudar a mi familia en un futuro.



Los conocemos un poco más.

Entrevistas que les han realizado los demás alumnos del aula de Pedagogía Terapéutica y Audición y lenguaje.

A.S.P.: ¿Por qué zona de Marruecos vives?

A.E.P.: Yo vivía en el centro de Marruecos y mi ciudad se llama Beni Mellal, como Z.R.,.

M.Q.: En Kasar el Kebil, al noroeste de Marruecos.

M.R.: En Boujad, en el centro de Marruecos.

A.S.P.: ¿Cómo es vuestra bandera?

A. E. H.: Es roja y tiene una estrella de color verde en medio.

Y.B.S.: ¿Te ha costado mucho venir a España?

M.Q.: Sí, mucho. He tenido dificultades para venir (patera, camión).

V.E.: ¿Te dolió separarte de tus padres?

H.H.: Claro que sí y mucho, a cualquier hijo le duele separarse de sus padres.

V.E.: ¿Qué echas de menos de tu país aparte de la familia y amigos?

H.H.: La gastronomía, mi ciudad que es muy bonita, la naturaleza y

el famoso río (Azilal) que tenemos para bañarnos en verano y pescar.

Y.B.S.: ¿Para qué has venido a España?

M.Q.: Para tener un futuro mejor.

H.H.: Vine a España para estudiar y prepararme una carrera para poder tener una profesión y luego trabajar y superarme en la vida.

Y.B.S.: ¿Te ha costado mucho aprender Español?

M.Q.: Sí, he trabajado mucho en el instituto, en la escuela de idiomas y en la biblioteca.

V.E.: ¿Te has sentido bien en nuestro instituto?

H.H.: Muy bien, no tengo quejas ni problemas.

M. C.: ¿Qué te parece España? ¿Qué es lo que más te gusta?

A.E.H.: Es un país muy bonito y en él me encuentro bien. Lo que menos me gusta es el clima de Cuenca porque hace mucho frío.

H.H.: Me gusta la educación, la libertad y la sanidad.

Z.R.: Me gusta mucho porque además hay más trabajo que en Marruecos.

L.P.S.: Si pudieras traer cualquier cosa de tu país, ¿Qué sería?

H.H.: Traería a mis padres y mis hermanos.

Y.O.: ¿Se han metido contigo hasta el punto de hacerte bullying?

M.O.: No, nunca.

Y.O.: ¿Por qué no podéis comer cerdo?

M.O.: Antes se comía cerdo salvo una parte. Como no se sabe que parte no podemos comer, pues entonces no se come nada.

Fiesta del cordero

La fiesta del cordero es el día grande del año para todos los musulmanes del mundo, para que podamos hacernos una idea sería comparable con la celebración de la Navidad para los cristianos. El día en que tiene lugar varía cada año, ya que se escoge en función del calendario lunar. En concreto, se celebra el décimo día del mes del hija, el último del año justo setenta días después del Eid al – Fit, nombre de la festividad que da por concluido el Ramadán.

El día festivo comienza con la oración de hombres y mujeres después de la salida del sol, continuando con el sacrificio del animal, intentando ocasionar el menos



daño y sufrimiento al mismo. La fiesta del cordero consiste en el sacrificio de una vaca o un cordero por parte de las familias para conmemorar el acto de obediencia y gratitud llevado a cabo por *Abraham*.

La parte más emotiva de esta fiesta es el acto bondadoso que hay detrás de ella. El animal se divide en tres partes de forma que la persona que lo ofrece se queda con una parte, otra es para repartir entre sus familiares y amigos y la tercera para los más necesitados. Esta entrega se hace sin mirar razas, religiones, ideales o nacionalidad.

Como es habitual en las fiestas musulmanas se lucen las mejores ropas y mejores perfumes, y las calles se llenan de alegría y felicidad, envueltos en un gran ambiente festivo.

**¡¡¡FELIZ FIESTA DEL CORDERO
PARA TODOS!!!**

El Ramadán

El Ramadán es una tradición musulmana que se celebra el noveno mes del calendario musulmán, comenzando así el ayuno voluntario de todos sus miembros absteniéndose de las influencias de exterior, es decir, de comer, beber alcohol o el sexo.

De esta manera consiguen acercarse a Dios purificando sus cuerpos y recordando lo afortunados que son y ayudando a los que tienen menos suerte.

Se festeja el descenso del cielo a la tierra de la palabra de Dios, el Corán. Durante el Ramadán, las puertas del cielo se abren más que nunca. Así como bajó la palabra de Dios, la palabra de los que rezan le llega de manera más eficaz que en cualquier otro momento.

El ramadán será desde el 6 de mayo al 4 de junio para todos los musulmanes del mundo este año 2019. Durante este mes no comerán alimentos ni beberán líquidos, además de no poder fumar ni mantener relaciones, desde el alba “El Fajr” hasta la puesta de sol “El Maghrib”.

Dependiendo del país o lugar, el horario será diferente ya que se adecua a la salida y puesta

del sol. Hay cinco pausas establecidas para la oración:

- Fajr u oración del alba. (A las 7:00 horas de la mañana)
- Dhuhur u oración del mediodía. (A las 12:15 horas de mediodía)
- Asr u oración de la tarde. (A las 17.30 horas de la tarde)
- Maghrib u oración de la puesta de sol. (A las 20:10 horas de la noche)
- Isha u oración de la noche. (A las 21:30 horas de la noche)

Antes de comenzar el ayuno del día (sawm), se levantan antes de amanecer para tomar Suhoor, la comida previa al amanecer y realiza el fajr primero de los seis rezos del día.

Shour (primera comida, es igual a la última comida del día).

Durante todo el día se debe abstener de consumir bebidas, cigarrillos, comidas y de tener relaciones sexuales. Una vez puesto el sol, entre las 21:07 – 21:45 aproximadamente, es el momento del **Maghrib**, y se da por finalizado el **ayuno**.



Griso News

Cocina del Magreb

PAN KHUBZ

El pan tradicional marroquí se llama Khubz. Su forma plana no es casual, ya que permite que tenga más corteza para mojar en los guisos, caldos y salsas.



También se puede consumir el pan plano, rghaif (similar a una crep) y la baghrir (que es su versión de los bollos). Se suele servir con salsa como, por ejemplo, Zaalouk (berenjena ahumada).



TAJINES MARROQUÍES

El plato adopta su nombre del tajine en el que se cocina, que básicamente se trata de una olla de barro del Norte de África. La carne se cocina lentamente hasta que está tierna; se pueden encontrar versiones con pollo, cordero y cerveza. También es una opción fabulosa para vegetarianos porque lleva verduras empapadas en salsa que absorben todas las especias de jengibre, cúrcuma, comino y pimentón. A veces también le ponen ciruelas pasas, almendras, aceitunas.

Se suele servir acompañado de pan o cuscús. La chermoula es una especie de guiso de pescado al horno o a la parrilla. La guindilla, el azafrán y el cilantro le dan un toque bien potente.

SOPA MARROQUÍ

La sopa Harira se suele elegir para romper el

ayuno una vez llega la puesta de sol durante el mes sagrado del Ramadán. Este humeante cuenco de gloriosa sopa suele llevar lentejas y tomates, con guisantes y, a veces, se le añade algo de carne. La Bissara (B'ssara) es otra opción que incluso sirve para empezar el día con una copiosa sopa.



CUSCUS

Se puede afirmar con plena seguridad que el cuscús es uno de los platos nacionales de Marruecos. Tradicionalmente, la sémola seca se enrolla a mano y se salpica con agua para formar granos pequeños, que después se hierven para convertirse en cuscús. Es mucho más esponjosa que los ingredientes que se suelen emplear en otros lugares y normalmente se acompaña de carne o un guiso de verduras. La guarnición es diferente en cada sitio, pero la tradición bereber es tomarlo con suero de leche como postre.

MAAKOUDA

La Maakouda es una bola de patata frita o buñuelo que se

toma como aperitivo o en un sándwich. Se sirve con una salsa para darle un toque de sabor.



B'STILLA

Este híbrido de pastel y tarta nace en Fez y es una especie de combinación aleatoria de dulce y salado. Lleva capas de pasta de hojaldre con carne de paloma (o pollo), condimentada con un relleno de almendras y especias. Por encima lleva azúcar glasé y un poco de canela.



DULCES

Los golosos están de enhorabuena: tendrán la oportunidad de acurrucarse entre tartaletas, galletas y otros caprichos durante su estancia. Allí donde ponga Meskouta (bizcocho), puedes ir a por un pastel. Si bien no suelen ser tartas frías como en otros lugares, siempre son de algún sabor, muchas veces de zumo naranja. Casi todos los dulces están condimentados con frutos secos, particularmente almendras, sobre todo los *cuernos de gacela* (o *Kaab el Ghazal*, que se llaman así por su forma de media luna).



Sopa de letras

Find in the next word-search the name of these 12 rocks. They include the most common of them. The list is in Spanish, but you have to find them in English.

Granito, arcilla, mármol, yeso, caliza, arenisca, pizarra, basalto, pumita, carbón, petróleo, marga.

The words can be in all directions: horizontal, vertical, diagonal, reverse.

S	W	T	B	I	O	B	L	A	P
E	L	E	L	B	R	A	M	L	E
D	A	A	E	R	M	S	Z	I	T
E	O	F	T	K	L	A	M	M	R
N	C	G	S	E	C	L	W	E	O
O	N	A	U	I	L	T	R	S	L
T	E	R	G	R	A	N	I	T	E
S	M	U	S	P	Y	G	I	O	U
D	S	T	A	U	C	U	L	N	M
N	P	Q	A	M	A	R	L	E	N
A	W	E	X	I	N	H	E	H	J
S	A	H	U	T	D	E	W	S	A
R	I	G	T	E	A	Y	U	I	W

Oído en clase

Qué buenos ratitos nos hacen pasar los chicos... nos reímos con ellos de sus despistes.

Típos de ángulos: **llanos, agudos y ésdrújulos**. Ahí le has dado, ángulos con tildes, no las ponen cuando escriben palabras pero si se trata de ángulos...

hay quien confunde los arbotantes con un precioso término nuevo **armutantes** se ve que han sufrido algún tipo de mutación con el tiempo.

Prueba tu lógica

Creatividad

COGIENDO FICHAS

Dos jugadores con un montón de siete fichas. El primer jugador divide el montón en dos que deben ser desiguales. A partir de ahí cada jugador divide los montones que queden en dos partes desiguales. (Un montón de cuatro puede dividirse en dos montones de tres y uno, pero un montón de uno o dos resulta "indivisible"). Gana el último jugador capaz de hacer un movimiento reglamentario.

¿Quién ganará? ¿Puedes encontrar una estrategia para ganar siempre?

LA FLECHA

Si el lado del cuadrado mide 4 cm: Cuál es la superficie de la región sombreada?



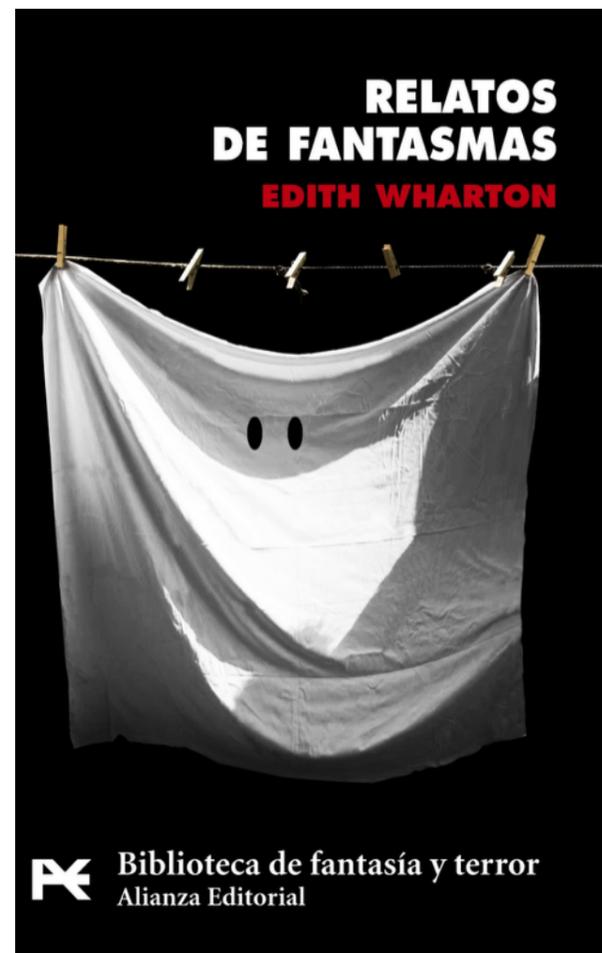
Libros recomendados

Julio García Morillas, profesor de matemáticas

Escribe Edith Wharton (Nueva York 1862- París 1937) en su autobiografía "Antes había sido una niña naturalmente sin miedo; ahora vivía en un estado de miedo crónico. ¿Miedo a qué? No sabría decir. Ni siquiera entonces fui capaz de formular mi terror"

Afortunadamente para nosotros, superados sus miedos infantiles, la autora volcó en sus cuentos de fantasmas ese terror antes indefinible.

Al lado de argumentos habituales como la casa embrujada o muertos que vuelven al lugar en el que vivieron y conectan con alguien que enloquece, podemos leer otros cuentos muy originales entre los que destacaría *Después*, *Kerfol*, *Embrujado* o el que cierra el libro, *El día de difuntos*.



La zona no sombreada es igual a la mitad del cuadrado más la cuarta parte del cuadrado. El área de la parte sombreada es, por tanto, igual a la cuarta parte del cuadrado. La solución del problema es 4 cm².

SOLUCIÓN PUNTA DE FLECHA

Ganará siempre el que deje cuatro fichas en uno de los montones.

- un montón con 1 ficha y otro con 6.
- un montón con 2 fichas y otro con 5.
- un montón con 3 fichas y otro con 4.

Las posibilidades de dividir las fichas para empezar a jugar son las siguientes:

SOLUCIONES :