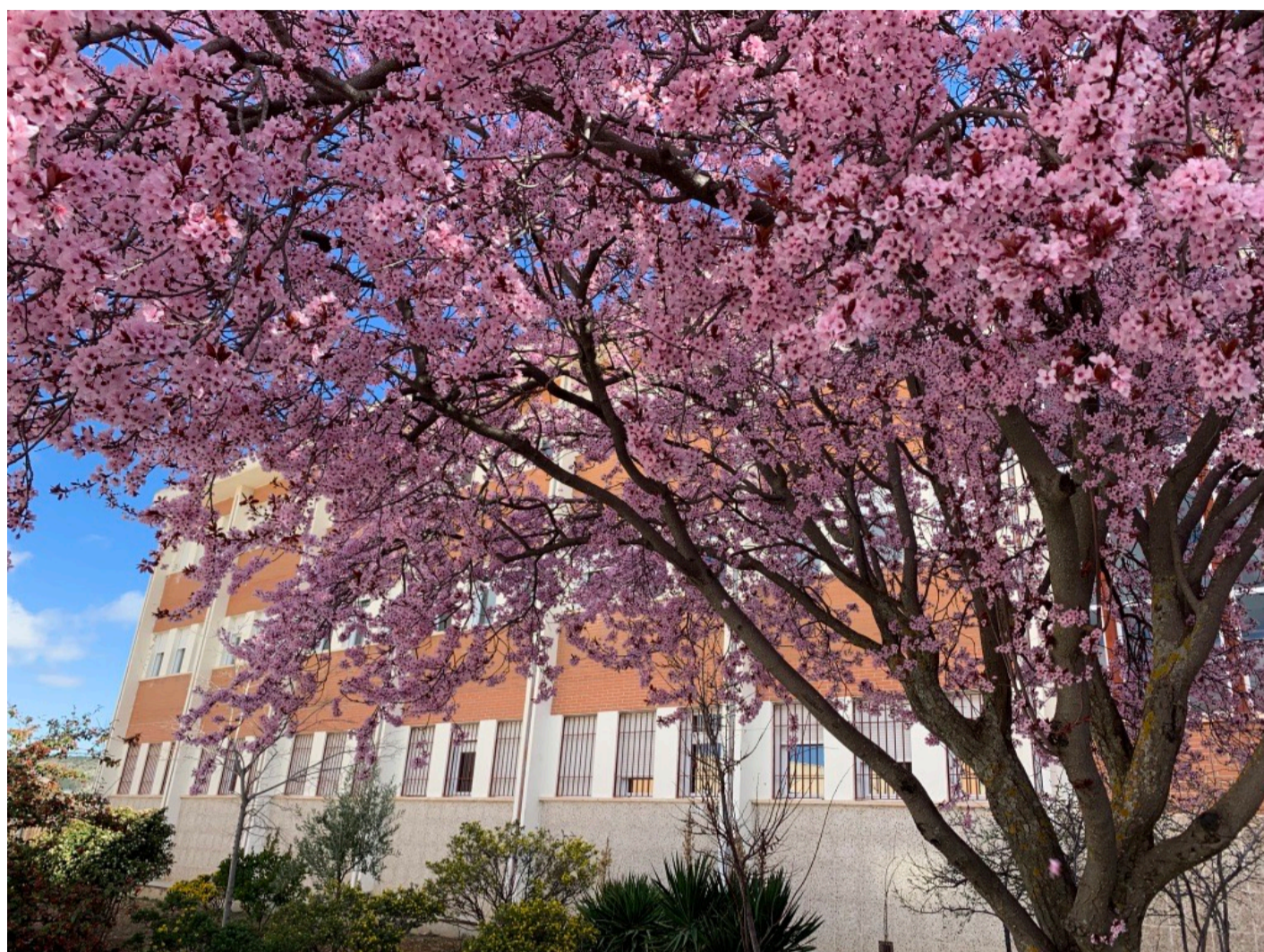




Para más información  
sobre el IES visita  
[nuestra página web.](http://ies-santiagogrisolia.centros.castillalamancha.es)

<http://ies-santiagogrisolia.centros.castillalamancha.es>



I.E.S. Santiago Grisolía (Cuenca en primavera)

## Entrega del premio de Educación para “Música en las aulas”

El pasado día 8 de febrero en Motilla del Palancar tuvo lugar la celebración del Día de la Enseñanza, en el que se entregaron los premios con los que la Consejería de Educación reconoce anualmente a todos los que han destacado en algún aspecto relacionado con la educación.

El acto estuvo presidido por el Presidente de la Junta, D. Emiliano García Page que hizo entrega de los premios junto con el Consejero de Educación D. Ángel Felpeto y otras autoridades.

“Música en las Aulas” fue reconocido dentro del apartado de Proyectos Singulares. El premio lo recogió Paloma Yébenes, directora, coordinadora e inspiradora de este ciclo, orgullo de nuestro instituto, acompañada por el director del centro, Jesús Herraiz.

Al acto también acudieron otros miembros del grupo MELA (Música en las Aulas), M<sup>a</sup> José Hinarejos, Eugenio Sánchez, Sara Soliva, Irene López y Ana Fernández así como una representación de alumnos del centro.



### Índice

Ciencia y salud.....2

Artes.....5

Formación profesional.....16

Deportes.....14

Miscelánea.....17

### Cuida tu planeta, abre los ojos y actúa.

El cambio climático avanza inexorable, la contaminación nos envenena, las especies se extinguen. ¿No vas a hacer nada?

El aumento de temperatura media del planeta es innegable. Hay millones de estaciones meteorológicas repartidas por el mundo.

Los pisos de vegetación escalan las montañas y se desplazan hacia los polos, la Taiga avanza sobre la tundra y el desierto sobre los bordes de Africa o Australia. Eso está lejos... ojos que no ven...

La temperatura de los océanos está subiendo y la disolución del dióxido de carbono los está acidificando lo que es muy dañino para muchísimas especies. Además la pesca excesiva y agresiva los está esquilmando, pero como no vemos lo que queda... ojos que no ven...

El plástico, cuya duración se estima en siglos, envenena los mares y nos llega en forma de micropartículas que ingerimos de diversas maneras... ojos que no ven...

Nuestra dieta, excesivamente carnívora, requiere talar bosques para generar terrenos agrícolas con los que alimentamos animales y no humanos.

Además usamos pesticidas e insecticidas que afectan a la biodiversidad de especies y ecosistemas. Pero ... ojos que no ven...

El agua se contamina con sustancias químicas peligrosas procedentes de nuestra actividad industrial agrícola o urbana sin que nos ocupemos de depurar o gestionar mejor su uso. En otros lugares se saliniza o simplemente se sobreexplota, ... ojos que no ven...

Hay quien no ve porque no conoce, habrá que enseñarle. Hay quien no ve porque no quiere verlo, habrá que mostrárselo. Hay quien lo ve pero le puede la avaricia, habrá que obligarle a pagar por ello. Hay quien ve pero le puede la incompetencia o la excesiva comodidad.

Podemos cambiar muchos de nuestros hábitos sin que nuestro estilo de vida se vea comprometido de forma importante. En muchos casos incluso mejoraría nuestra salud y nuestra economía personal y colectiva.

Abre los ojos y actúa.



### Cine y matemáticas.

Siempre se habla de la gran importancia que tienen las matemáticas en todos los ámbitos de nuestra vida. Una forma de ver esa importancia es a través del cine, el poder del cine puede ser un buen estímulo para aprender esta relación de matemáticas y realidad. Por medio del séptimo arte, podemos descubrir que las matemáticas siempre están ahí, cómo aplicarlas a situaciones cotidianas, cómo resolver problemas de forma diferente y cómo nos pueden sacar de situaciones algo complicadas.

Un ejemplo de cómo nos puede sacar de situaciones complicadas lo podemos encontrar en la película "La habitación de Fermat", donde los protagonistas tienen que resolver una serie de acertijos matemáticos para poder salir con vida de una habitación que en realidad es una trampa. Otro ejemplo lo encontramos en la película "Cube", la protagonista consigue salir de un laberinto usando estrategias



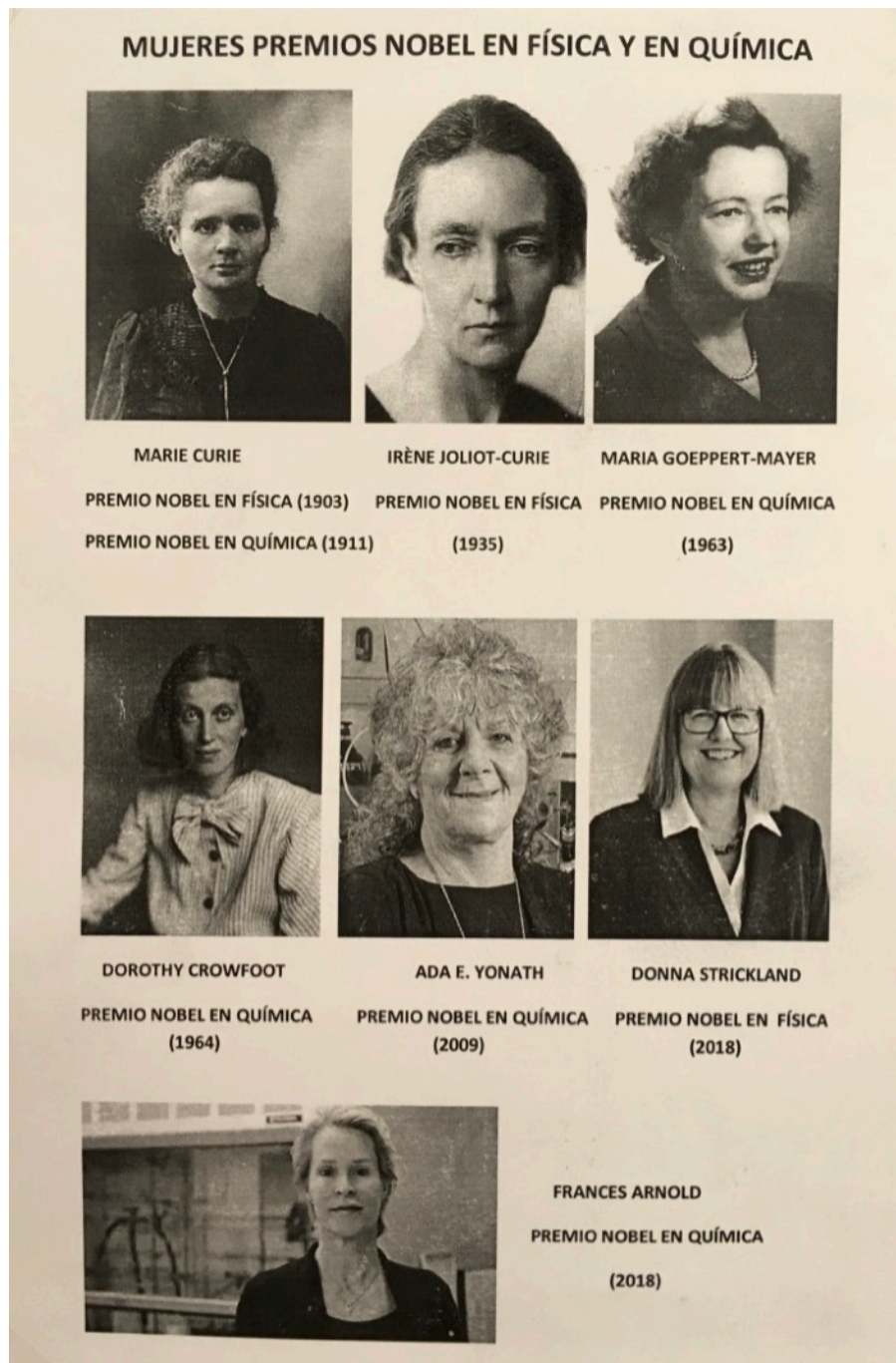
basadas en números, ya que las posibles salidas estaban relacionadas con ellos, en concreto con potencias de números primos.

La universalidad de las matemáticas lo encontramos en la película "Contact", la protagonista recibe una señal de una lejana estrella, esa señal viene codificada en una serie de números primos, la preguntan que se hacen los investigadores es porqué no se comunican en su idioma a lo que la protagonista contesta: "... han elegido los números primos porque las Matemáticas son el único lenguaje universal".

Podemos encontrar muchísimos ejemplos más, no es necesario que sea una película matemática ya que en pequeños detalles encontraremos siempre algo matemático, aunque no queramos siempre estará ahí, así que os invito a que os pongáis la gafas matemáticas para así descubrir todos esos detalles y con ellos todo el universo matemático que hay a vuestro alrededor.

# Grandes científicas olvidadas.

Javier Sánchez Vicente 1º de Bachillerato



Hoy, 8 de marzo, se celebra el día de la mujer y es un buen momento para recordar a muchas mujeres que han pasado por la Ciencia contribuyendo con grandes aportaciones pero sin dejar su nombre en la historia. Ellas han tenido que luchar contra el sexismo y trabajar en condiciones miserables para que al final, después de tanto esfuerzo, sus descubrimientos fueran atribuidos a sus colegas masculinos e incluso a sus maridos.

En la sociedad occidental de los siglos XVIII, XIX y comienzos del XX, la ciencia constituía un campo de estudio eminentemente de hombres. No es de extrañar que mujeres brillantes tuvieran que disfrazarse de hombre para asistir a la universidad, usar seudónimos o renunciar a sus éxitos a favor de sus colegas, lo cual no fue un impedimento para que hicieran grandes aportaciones a la ciencia y, aunque estuvieran vetadas, se las ingeniaban para sacar

sus investigaciones a la luz. Un ejemplo es el de Mileva Maric, primera mujer de Albert Einstein y fantástica matemática cuyo trabajo dio soporte a la Teoría de la relatividad.

A comienzos del s. XX solo algunas consiguieron cátedras en determinadas universidades para lo cual tuvieron que emigrar de sus países de origen porque en ellos no se lo permitían, es el caso de “Lise Meitner”, física austriaca que tuvo que emigrar a Alemania donde descubrió la fisión nuclear junto con sus compañeros Otto Hahn y Fritz Strassmann y que fue ignorada en la concesión del premio Nobel a su colega Otto Hahn en 1944. Lo mismo le ocurrió a “Cecilia Payne” que tuvo que abandonar Inglaterra

para irse a vivir a Estados Unidos. En su tesis doctoral propuso que las estrellas estaban constituidas principalmente por Hidrógeno, pero tuvo que pasar bastante tiempo para que le reconocieran su trabajo que finalmente fue considerado como “la más brillante tesis doctoral escrita nunca en astronomía”.

Otras grandes científicas a las que costó reconocer su trabajo fueron “Rosalind Franklin”, primera científica en obtener imágenes claras de la estructura de la hélice de la molécula del ADN; “Jocelyn Bell”, primera astrofísica que descubrió la radioseñal de un pulsar, primera evidencia científica de las ondas gravitacionales, y que fue excluida entre los galardonados con el premio Nobel; “Dorothy Vaughan, Katherine Johnson y Mary Jackson”, contratadas por la NASA como computadoras humanas y que fueron imprescindibles para el desarrollo del

programa Mercurio con el que EE.UU. la ganó la partida a la URSS en la Guerra fría.

Solo cinco mujeres han sido reconocidas con algún premio Nobel en Química y tres en Física. La situación de las mujeres está todavía muy estancada en el campo de la ciencia y por eso “Es cuestión de justicia reivindicar su papel tan importante y trascendental”.

La conferencia mundial sobre la Ciencia para el s. XXI recoge en su declaración: “La igualdad de acceso al ámbito de las ciencias no responde solamente a un imperativo social y ético del desarrollo humano, sino que constituye también una necesidad para explotar plenamente el potencial de las comunidades científicas en el mundo entero.....”.

## Maqueta de un clima desértico

*Julia Gusano, Raquel Arguisuelas y Celia Arguisuelas, 1º ESO*

Para realizar la maqueta necesitamos unos cuantos materiales: Una bandeja, arena, palos de madera, fieltro, papel plata y plastilina.

Primer paso. Coloca papel plata cubriendo toda la bandeja  
Segundo paso: Pega los palos de madera formando un círculo con una entrada, más tarde se coge el fieltro y haces una especie de gorro chino (se hará el tejado de la choza)

Tercer paso: Con plastilina intenta hacer los habitantes, la fauna y la flora que puedes encontrar en el desierto (camellos, cactus palmeras ...)

Cuarto paso: Pega las figuras en el papel plata y cubre todo con la arena.

## Olimpiada matemática: no sólo números

Verónica Palazón Martínez 1º C ESO

Ganar el concurso del cartel de la Olimpiada Matemática fue algo completamente inesperado para mí, pero he de reconocer que me hizo muchísima ilusión y creo que el momento en el que me dieron la noticia no se me va a olvidar.

Yo no me había planteado presentarme, porque no sabía cómo se podía enviar individualmente pero entonces dio la casualidad de que en diciembre mi profesora de Plástica (M<sup>a</sup> José Sanz), nos propuso hacer un cómic en clase. Nos dijo que el que quisiese podía hacerlo con la temática de la Olimpiada: Las Mujeres Matemáticas. Y eso es lo que hice. Al final eligieron algunos trabajos para presentarlos a la Olimpiada y, sin saberlo yo, resultó que el mío estaba entre ellos.

Ya no me acordaba de ello hasta que un miércoles en clase, Julio, mi profesor de Matemáticas, me felicitó porque mi cómic había resultado ganador. Me quedé muy sorprendida, porque yo en ningún momento llegué a pensar que pudiera estar entre los

finalistas y ni mucho menos ganar. Fue una sensación de gran alegría y sorpresa, de hecho no me creía lo que estaba pasando. Cuando mis compañeros empezaron a darme la enhorabuena ya me lo creí. Todo esto era algo fantástico y me siento muy orgullosa de haber representado al instituto en este concurso. También quiero dar las gracias a mis profesores Julio y M<sup>a</sup> José porque si ellos no nos apoyan para presentarnos al concurso, estoy segura de que yo no lo hubiera hecho. ¡Muchísimas gracias!

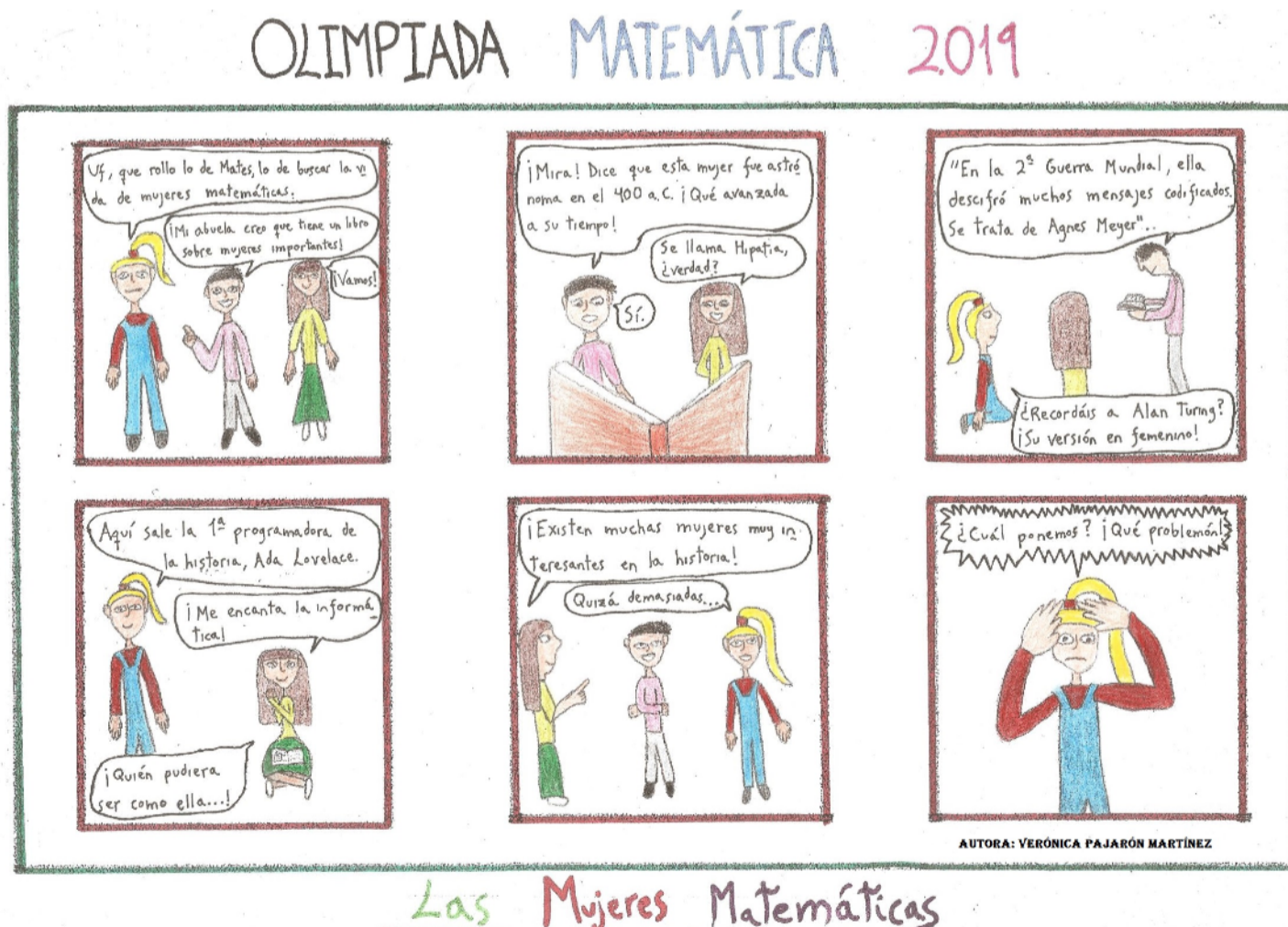
Además la temática del cómic de este año es muy interesante, ya que es "Las Mujeres Matemáticas". Estamos en una época en la que la mujer está intentando tener más peso en la sociedad. Como mujer que soy me gusta dar a conocer a estas matemáticas, científicas, astrónomas... que en su tiempo se las trató peor por su sexo, cuando hicieron obras y descubrimientos espectaculares. Ya no es solo la alegría de ganar, sino el honor de hacer ver el

## Ciclo de conferencias

Durante los meses de febrero y marzo se han desarrollado en el IES cuatro conferencias impartidas a alumnos de Bachillerato por parte de profesores de la Universidad de Castilla-La Mancha UCLM.

En concreto el profesor Joaquín Fuentes de la Escuela Politecnica nos puso al día sobre "Uso de las energías renovables en la construcción" así como una segunda sobre "Smart cities, ciudades del futuro y del presente".

En días posteriores el profesor Juan Manuel Sánchez, de la misma Facultad nos habló sobre "Satélites de observación de la Tierra" y "Meteorología".



## ¡Madres, padres e hijos! ¡La familia!

El martes 19 de febrero de 2019, los alumnos de 1º de Bachillerato de Literatura Universal fuimos a ver una obra de teatro al instituto San José.

La obra giraba en torno a tres personajes: Edipo, Electra y Hamlet, todos coinciden en la consultoría del psiquiatra Sigmund Freud para aliviar su culpa y sus penas.

Edipo es un personaje de la mitología griega que es desterrado debido a que el oráculo dijo que mataría a su padre y se casaría con su madre. Esa predicción aún así se cumplió y de la culpa se arrancó los ojos, de ahí que en la obra vaya con un bastón guía. Acude a la consulta del Doctor Freud y es diagnosticado del Complejo de Edipo ya que se enamoró de su madre.

Electra es otro de los personajes protagonistas de origen griego; que mató junto a su hermano a su madre. También acude a la consulta y es diagnosticada del Complejo de Electra.

Por último, Hamlet, príncipe de Dinamarca, protagonista también de la

obra homónima de Shakespeare, acude a la consulta debido a que quiere vengar la muerte de su padre.

Al final de la obra; ambientada en Austria, sale la actriz que interpretaba a Nora en Casa de Muñecas, víctima de una gran polémica.



## Museo de Arte abstracto

*Mari Carmen Lucas Pérez y Celia Mora Calvo alumnas de EPV 4º ESO*

El 16 de octubre de 2018, el grupo de plástica 1 de 4º ESO asistimos a la exposición de Hans Hinterreiter en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca con María José Sanz y Julio García.

Celina, empleada en el museo, nos explicó la importancia de que la gente asista a las exposiciones temporales de este museo, nos contó la vida de este artista y nos enseñó algunas de sus obras; también nos comentó que deshizo muchos bocetos porque no le convencía la armonía del color en estos.

Estas coloridas composiciones están formadas por repetidas estructuras geométricas elementales ya que Hans estudió matemáticas y arquitectura. Este artista es destacado por realizar composiciones pintando el mismo patrón de distintos colores y tonos. Creó el órgano del color y de la forma tras estudiarlos exhaustivamente.

Tras ver la exposición nos dispusimos a realizar un taller con la finalidad de realizar una obra inspirada en su estilo.

## Teatro y museos, Madrid mola

El 29 de enero alumnos de 3º de ESO se desplazaron a Madrid para asistir a la representación del *Lazarillo de Tormes* y visitar la Fundación Telefónica.

En primer lugar, los alumnos y profesores salimos del instituto a las ocho y media de la mañana, desde donde tomamos el autocar que nos llevó hasta Madrid. Llegamos a Madrid sobre las once menos cuarto, y por ello, nos dejaron un tiempo libre para almorzar hasta aproximadamente las doce del mediodía, cuando comenzó la función de teatro en un colegio mayor situado en la zona del Campus Universitario de Madrid.

La obra de teatro se trataba de una comedia interpretada por actores profesionales con experiencia, en la que se relataban las vivencias escritas en la obra anónima del *Lazarillo de Tormes*, con un toque de humor actual añadido por el grupo teatral que lo representó. La historia relataba las inusuales experiencias que vivió El Lazarillo, desde que su madre lo vendió a un mendigo que no hizo sino maltratarlo y utilizarlo, así como los demás dueños con los que tuvo que desarrollar astucias o formar parte de sus caprichos y atender sus necesidades para poder vivir de una forma pobre y austera, hasta que al fin pudo desarrollar su propio trabajo y vivir de una forma independiente sin depender de ningún amo o señor que le controlase. La obra también estuvo acompañada de toques humorísticos muy especiales y originales, que no hicieron sino convertir la obra del *Lazarillo* una vez

más en una de las obras más importantes y preciadas de la literatura hispánica en la Edad Media.

Después de la visita realizada al teatro, nos condujeron de nuevo en autocar hasta la céntrica plaza de Neptuno donde, de forma independiente, nos pudimos dirigir a comer y disfrutar de un cierto tiempo libre antes de realizar la visita al museo.

En mi caso, realicé una visita a la Fundación Telefónica, un emblemático edificio situado en la céntrica calle de Fuencarral, afluente de la Gran Vía. La exposición que tuvimos oportunidad de ver



se titulaba “Una ventana al mundo”, con motivo de los 130 años de *National Geographic*. En ella pudimos entender el significado de esta organización, que fue fundada en 1888 por un grupo de científicos con el fin de descubrir aquella parte del planeta que aún no era conocida, así como para desarrollar la investigación y

la conservación de la naturaleza. En la actuación de esta organización sin ánimo de lucro destacaron los descubrimientos de las zonas polares, los restos del buque del *Titanic* descubiertos por Robert Ballard, aunque en un principio creyó que era un gran arrecife en lugar del mítico barco, los hallazgos realizados por la primatóloga Jane Goodal, la participación de la premio Príncipe de Asturias a la concordia Sylvia Earle, los programas para el salvamento de los océanos inundados de plástico o los proyectos espaciales para viajar a Marte. Por ello, además de transmitirnos esta

valiosa información, fuimos partícipes de la evolución del ser humano y de cómo la tecnología ha cambiado nuestras vidas en los últimos años.

Tras finalizar la visita al museo, pudimos tener un poco más de tiempo libre para recorrer la ciudad y realizar compras antes de tomar el camino de vuelta.

## Todo el mundo tiene una historia

Todo el mundo tiene una historia. Es la idea que a la revista electrónica *Smith* propone a sus lectores para que cuenten historias; les llama **Memorias en 6 palabras**, para quien quiera y se anime pueda escribir como se siente ahora mismo o la historia de su vida o su experiencia en el Instituto.

Aquí una muestra de estos **microrrelatos**:

“Nada es como lo había planeado”.

“Yo sigo haciendo café para dos”.

“Nacido en California, después nada pasó”.

“Limpio retretes, me pagan una mierda”.

**Algunas historias mínimas sobre la vida y sobre el instituto contadas en 6 palabras por los alumnos/as de 2º de Bachillerato A, B y C.**

“Nada dura para siempre, tú menos”.

“Solamente la acción elimina la duda”.

“Ayudarte a subir para verte caer”.

“No juegues con fuego, juega conmigo”.

“La acción elimina toda la duda”.

“Amor adiós, amor verdadero, hasta luego”.

“Lunes de examen, finde total desmadre”.

“Caminando sola y sin esperarlo, apareció”.

“Seguir señales en un laberinto vacío”.

“Cuentas hasta diez, llegas al cuatro”.

“Muy pocos nos enseñan la educación”.

### Producciones literarias

Los alumnos de 3º C de la ESO, como auténticos *scriptores medievales*, hemos rescatado algún cuento ejemplarizante al estilo de *El conde Lucanor* y algún romance de amoroso. Siguiendo la estructura de los **cuentos medievales**, que pretendían enseñar un modo de vida, dos compañeras han escrito *enxiemplos* con regusto medieval. Otra compañera ha compuesto un romance entrelazando los dos temas entre los que se mueve toda la Literatura: el amor y la muerte. ¡Esperamos que os gusten y os animéis a publicar también vosotros!

### *Enxiemplo de superación. De mujeres a mujeres*

Leyre Alarcón 3º C ESO

Un día una chica le dijo a su profesor que tenía un problema.

No sabía qué le pasaba, ella estudiaba y se esforzaba, pero no llegaba a tener la recompensa que esperaba y encima se desanimaba mucho.

Pues mira te voy a contar una historia y a ver si esta te sirve de consejo.

Yo tengo unas conocidas, que son tía y sobrina, las cuales tuvieron cáncer las dos. La tía, que se llamaba Victoria, con marido y tres hijos, le diagnosticaron cáncer cuando tenía 36 años y pasó por el procedimiento correspondiente: operación, quimioterapia, radioterapia... y aunque tenía todo el apoyo familiar ella no tenía ganas de nada, no quería salir, estaba sumida en una depresión muy grande, cuando con 38 años murió sin haber luchado nada.

Luego estaba Laura, la sobrina que, con 28 años recién cumplidos, su marido y su hija de 3 años, también le diagnosticaron cáncer.

Pasó por unas cuantas sesiones de quimioterapia, las cuales no son nada fáciles como para nadie que pasa por ello. Pero ella no lo dudó ni un momento y, siempre poniendo lo mejor de ella, se maquillaba, salía se paseó o a tomar algo con los amigos, ella decía que sin pelo no iba a poder, se compró una peluca, que nunca estrenó. Se arreglaba con sus turbantes y siempre decía, "esto no puede conmigo".



Ahora, cuatro años más tarde, ahí sigue luchando recuperada de todo... y eso es por las ganas de cada uno, por el esfuerzo.

- ¿Te ha servido de ayuda?

- Si, la verdad es que ahora me siento con más ganas de luchar por lo que quiero. Muchas gracias.

- De nada.

- Adiós.

- Adiós.

MORALEJA: Si no te propones luchar por algo, nunca conseguiremos superarlo.

### Producciones literarias

#### Enxiemplo medieval

Lucía Jiménez Orozco 3ºC

**Un día estábamos mi abuela y yo en casa aburridas, le dije que me había enfadado con una amiga porque me tenía que ayudar con un trabajo, y me dijo que no podía porque tenía que hacer muchas cosas. Entonces tuve que hacer el trabajo yo sola. Mi abuela me contó una historia que me hizo recapacitar mucho.**

Érase una vez una niña que vivía con su madre y sus tres hermanos. Se llamaba María José y le gustaba mucho ayudar a su madre en casa, barría, fregaba y limpiaba el polvo. María José era la menor de sus tres hermanos Francisco, Gonzalo y Jesús, que eran mayores que ella y siempre estaban estudiando y haciendo deberes. Un día estaba la niña barriendo la puerta de su casa y se encontró un hermoso grano de maíz y mirándolo pensó: Sí planto este grano luego dará mucho más y luego lo molere y haré un rico pastel. La niña corrió a pedir ayuda a sus hermanos como siempre, estaban muy ocupados.

- No tengo tiempo, estoy muy ocupado estudiando. – Dijo Gonzalo.
- Yo no he parado en todo el día. – Contestó Jesús mientras se sentaba a descansar.
- ¡Pues lo haré yo sola! ¡No os necesito para nada! – Se fue diciendo la niña muy enfadada.

Muy decidida se fue María José a la parte de atrás de su casa y buscó un sitio donde diera el sol, hizo un agujero y plantó el grano de maíz. Se ocupó mucho de cuidarlo, de regarlo para que no le faltara agua y de quitarle las malas hierbas para que creciera.

El grano creció y creció y cuando llegó el momento de cortarlo la niña volvió a pedir ayuda a sus hermanos, pero

Francisco y Jesús estaban durmiendo y Gonzalo leyendo, nadie le ayudó a moler el maíz para convertirlo en harina.

Cuando llegó su madre, María José le enseñó la harina y le pidió ayuda para hacer un pastel. La madre encantada le ayudó y entre las dos cocinaron un rico pastel. El olor a pastel recién hecho se oía por toda la casa y enseguida aparecieron sus hermanos en la cocina.

- ¡Qué buena pinta tiene ese pastel! – Dijo Jesús.
- ¿Lo has hecho tú María José? – Preguntó Francisco
- ¡Eres la mejor cocinera! – Gritaron los niños haciéndole la pelota.

La niña hizo que no los oía y sin mirarlos, preparó la mesa y cortó el pastel.

- Nos encantaría probarlo – Volvieron a decir los niños.

María José sin mirarlos puso un trozo de pastel para su madre y otro para ella en un plato y empezó a comer.

Los hermanos al darse cuenta, muy enfadados le dijeron a gritos:

- ¡Eres una egoísta! ¡Ese pastel es demasiado grande para las dos! ¿Por qué no lo compartes con nosotros?

María José, soltó el trozo de pastel y mirándolos les contestó:

- ¿Dónde estabais cuando busqué vuestra ayuda para sembrar el maíz, y cuando lo tuve que cortar, y para molerlo, me ayudasteis o estabais muy ocupados? ¡Pues ahora no os necesito, la ocupada soy yo!

María José siguió comiéndose su rico trozo de pastel y sus hermanos salieron muy enfadados de la cocina pensando que la niña tenía razón en todo lo que había dicho y en la gran lección que les había dado su hermana pequeña.

#### Música, compañera

Mara X. Clavel Rico 4º A ESO

Mírame música, compañera,  
tú me das la energía,  
yo me sumo a tu belleza,  
tú eres mi fondo,  
yo pongo la alegría y la tristeza.

Como muñequita de caja musical  
que asciende, que baja, que gira  
con cara risueña, que se hace altura  
cuando, con sus puntos nos mira  
crecida.

Elegante y bello bailar  
sintonía de gratas emociones  
con tu arte hace vibrar  
el ritmo de la canciones.

Mírame música, compañera  
soy siempre tu amiga.

#### APADRINAMOS DOS NIÑOS CON MANOS UNIDAS

Desde hace 20 años los alumnos y profesores colaboramos con aportaciones voluntarias al apadrinamiento de niños en México y Honduras mediante la ONG Manos Unidas. Gracias a ello reciben educación y alimento.

¡COLABORA! Puedes entregar tu donativo al tutor.





# Three views on freedom

## One

What is freedom for you? It's an interesting question and I'm not sure if I'll know how to answer it, but I'll try it.

I think that to be free means to be able to be and to do what you want, and nobody can prevent you from being or doing it. But if what you do finishes with the freedom of other person, that isn't freedom.

For example, if you aren't who you want, as it can be referred to your style or even to your gender, you aren't free because of your environment or even because of your own prejudices.

But if what one person wants to do is for example to rape somebody, it isn't freedom because the other person suffers because of it and people aren't free.

So, freedom has limits because we aren't the only person in the world and all of us should be free, although at present that's not the situation because of our social class, race, gender or even sexual orientation.

If a person, for example, is from a low class and is poor, he/she can be in a situation where he/she needs to get a job independently of the kind of job it is. Sometimes they have to work a lot of hours to get a short quantity of money, even if they hate that work.

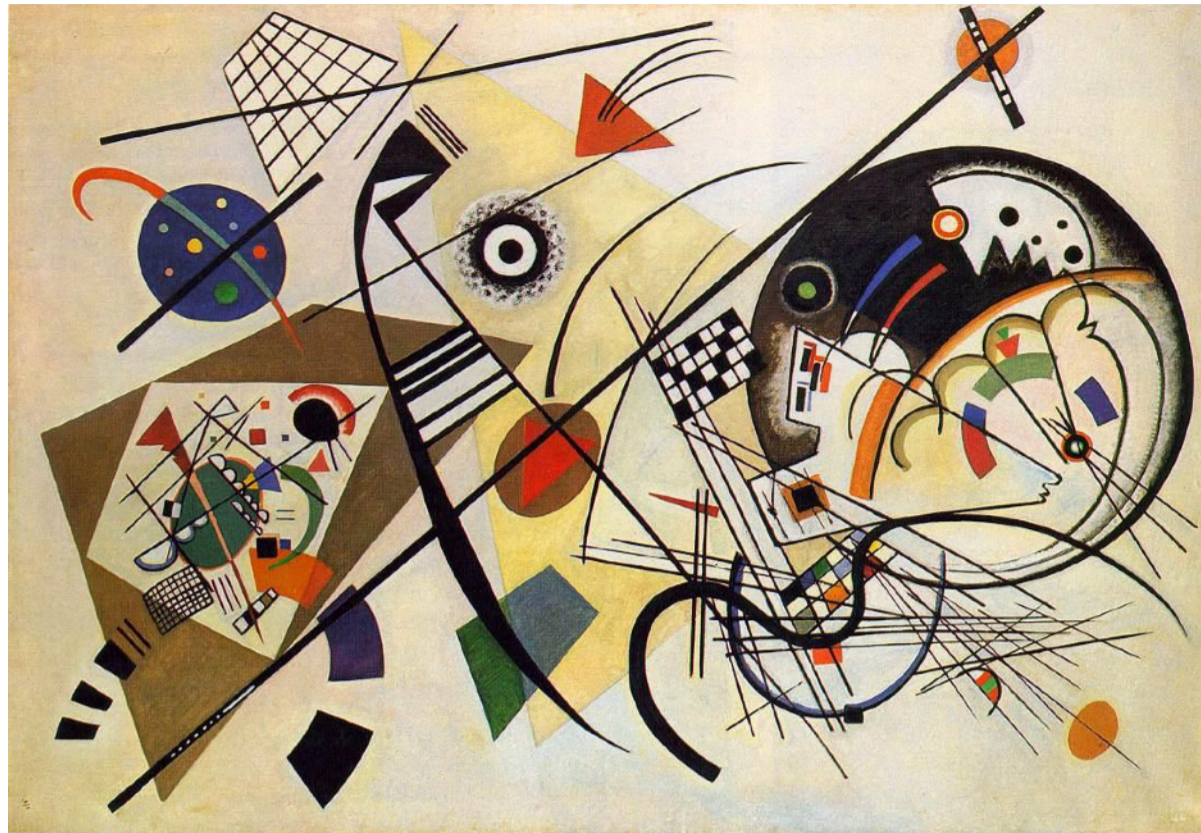
If you are a black/Muslim/etc. person, it can be harder to get a job if others don't want you to get it because they have got prejudices and they think you can steal them.

If you are a woman, people will question your clothes, creating prejudices to you and there's a point where although if you love and you want to wear it, you'll think it twice or won't even do it.

If you are a LGB (lesbian, gay or bisexual) person sometimes you aren't free to do what you want. For example, if you kiss a person of your same gender in the street, some people give you a dirty look. There are also people who will tell you that you can't do it. There are countries where being LGB isn't legal and they can even kill you.

This can change with education, showing everybody that we are all equal. If we educate children, with for example talks, to treat everybody well; when they become old, they might still think it and everybody could be freer.

**Celia Mora Calvo 4ª**



## Two

Freedom is one of the most valuable values both in life and in philosophy together with knowledge and thinking, but do we really know what freedom is?

To begin with, the seeds of freedom were planted 2460 years ago and now, we are recollecting its fruits. Freedom, at the beginning, was an act against the slavery from part of the oppressed slaves who wanted better conditions of life. One example of this can be seen on the film called "Spartacus", in which a group of slaves rebelled against the Romans. But unfortunately, freedom is used as an excuse for committing crimes nowadays.

To continue with, the official definition of freedom is the act of making decisions by ourselves. If you watch it in a philosophical way, you will discover that it has several faces according to the capacity of act, the absence of obstacles, the interior and exterior things, doing the right thing and the human rights.

Lastly, all of us have their own definition of freedom. Mine is that freedom is the essence of life. If you're a slave, then you don't have any rights and, of course, any freedom. Due to this, they lose their purpose of life, but if you create, despite slavery, your own freedom, then, you will have a living purpose. In other words, man creates his own freedom if it isn't given to him in order to have a purpose of life.

**Alejandro Garrote Masso 4º A**

## Three

When I think about freedom, I think of a way to express your thoughts, feelings and emotions without offending anyone or anything and without taking into account the prejudices of others.

For a person of my age, freedom in high school or at home is limited because you have to follow rules, you have timetables, and you have to listen to your parents and teachers. This happens because if a child doesn't have obstacles, he can do whatever he wants and it could be a problem. He wouldn't respect other people, so we must put

some limits to the children to teach them what is good or bad.

For a free society, everybody has to have obligations but the same rights, too. This can't happen if some people have more rights than others, all of them have to be equal for everybody. If someone has the power to control people and to impose a specific thought, that's not freedom. For example, the dictatorships eliminate the rights of part of the population for the benefit of the most powerful people. There isn't freedom of press, freedom of assembly... However, free societies are more egalitarian because they protect the rights of all citizens.

Freedom is based on knowledge and diversity of thoughts. Also, it is important to have liberty of expression as long as we don't treat others badly.

You can be free with yourself if you don't have emotional barriers in your interior.

**Sofía Mayordomo Saiz 4ª**



# Mosaicos romanos en equipo.

El día 29 de enero de 2019 realizamos una actividad complementaria en el museo Arqueológico de Cuenca. Esta actividad fue organizada por el departamento de Lenguas Clásicas (latín).

Salimos del instituto a las 9.25 y teníamos la visita a las 11, pero estuvimos esperando bastante. Cuando entramos fuimos al aula donde se elaboraban los proyectos que nos proponían hacer. En este caso unos mosaicos. Al principio pensé que sería difícil pero inmediatamente nos explicaron los pasos que debíamos hacer para elaborarlos bien. Conforme nos iba explicando los pasos nos iba repartiendo por las mesas los materiales que necesitábamos.

Se requería una tabla de madera en la que con la regla había que trazar líneas en vertical y horizontal y así formar cuadros pequeños. Las líneas debían estar rectas porque si

no no iban a cuadrar a la hora de pegar.

Una vez hecho eso nos entregó teselas de bastantes colores ( blanco, negro, gris, rojo...) y había que pegarlos en los huecos pero sin echar mucha cola porque si no quedarían pegotes.

La imagen que coseguimos juntando las partes representa un can.

Una vez terminado lo dejamos secar en unos ventiladores que había en la sala.



Andrea Jiménez Pérez. 4º B. ESO,

Cuando terminamos salimos a la calle y merendamos. Estuvimos un rato más visitando el museo y luego volvimos todos a casa.



# Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald

Alejandro Garrote 4º ESO

Otro año más los alumnos de 4º ESO y 1º/2º Bachillerato asistieron al cine el día 20 de Diciembre a ver una película en versión original. Aquí os dejamos un artículo realizado por un alumno de 4º ESO, Alejandro Garrote.



Last December, students from the 4<sup>th</sup> year to the 2<sup>nd</sup> year of Bachillerato went to see “Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald” in the original version. The screenplays were written by J.K. Rowling, “Harry Potter” saga’s author. This is a little review of it.

It is a fantastic film which makes us feel transported into the wizarding world where magicians and astonishing creatures live together. But not all people are good. Gellert Grindelwald, the most powerful and tenebrous magician of Europe, has escaped from his jail and has started an evil plan in order to kill all not pure-blooded magicians. To stop his purposes, The Magic ministry entrusted Newt Scamander to stop him.

Leading the cast, we may find Eddie Redmayne as Newt Scamander, Jude Law as Albus Dumbledore and



the well-known actor Johnny Depp as Gellert Grindelwald. I must say that the visuals are superb not only due to its special effects, but also because the film can be watched in 4K resolution.

I highly recommend you watch this film because of its well-made plot, its superb visuals and its amazing soundtrack. Furthermore, if you want to improve your English, this is a really good way to get better pronunciation and acquire a lot of vocabulary while you are having fun.

# Superhéroes. Homenaje a Stan Lee.

*Alumnos de 4º de ESO, Cultura clásica,*



El pasado 12 de noviembre tuvo lugar el fallecimiento del creador de cómics Stan Lee, conocido por haber creado personajes icónicos del mundo de Marvel como Los 4 Fantásticos, Los Vengadores y X-men. Stan Lee había nacido el 28 de diciembre de 1922 y vivió algunos de los acontecimientos más importantes del siglo XX, como la Segunda Guerra Mundial, que influyó en su obra.

Los alumnos de 4º ESO de Cultura Clásica hemos aprovechado esta fecha para comparar los héroes clásicos con los superhéroes de la actualidad. Los seres humanos somos “criaturas literarias”. Utilizamos las historias para contar nuestras experiencias con una psicología popular, porque necesitamos dar un sentido a nuestra vida, a nuestra historia.

En 1941, Estados Unidos entró en la Segunda Guerra Mundial, hecho que dio lugar al primer trabajo importante como guionista de Stan Lee: un relato protagonizado por el Capitán América, quien luchaba contra Hitler. Este trabajo lo realizó en forma de propaganda bélica y con él, impulsaba a las tropas americanas para atacar a los enemigos, en este caso a la Alemania nazi.

Los superhéroes nos ganan en el terreno de lo no humano por tener cualidades fuera de la naturaleza, por ejemplo el poder volar. La mayoría de superhéroes que hace Stan Lee son héroes modernos, modificados genéticamente, y tienen cualidades que un ser humano jamás podrá tener. Mientras que los héroes clásicos nos enseñan cómo ser y cómo debemos comportarnos. La función que tienen los héroes modernos (superhéroes) es entretener, ya que son “inimitables” (no hay quien vuele o se pegue a las paredes, por mucho que se esfuerce).

Los superhéroes de la actualidad son personas normales que adquirieron superpoderes por alguna modificación genética, que es un añadido a su personalidad real. Son el espejo y el símbolo del miedo de la raza humana a los cambios genéticos a través de la ciencia y del sueño de unos poderes que nos lleguen de casualidad, no como fruto de nuestro esfuerzo personal por mejorar. Estos superhéroes no son imitables porque nos ganan en el terreno de lo no humano.

Spiderman es un ejemplo de superhéroe que adquirió sus superpoderes de forma involuntaria. Fue mordido por una araña alterada genéticamente y adopta el símbolo del arácnido del cual obtuvo sus habilidades. Al principio de su historia personal buscó su propia venganza por haber dejado escapar al criminal que asesinó a su tío, y representa así un miedo de la raza humana: la venganza más poderosa gracias a la tecnología.

Lobezno, miembro de los X-men, se convirtió en superhéroe mediante un experimento en el que le inyectaron el metal más duro del mundo en los huesos. Este mutante representa la vida y los problemas que conlleva ser inmortal.

Además, a través de los superhéroes se muestran los miedos humanos como lo es el miedo a las tecnologías o a las modificaciones genéticas. Los valores que transmiten tienen que ver con la aceptación de su condición de superhéroes (y el dilema moral de su responsabilidad con la sociedad) y la pérdida de la propia vida dedicada a ayudar a otros.

Antagónicamente a los superhéroes, los héroes clásicos no se bastaban por ellos mismos, contaban con la ayuda de los dioses como por ejemplo, a

Ulises le ayudó Atenea y representa al héroe fiel, padre y esposo, que supera toda una odisea para volver al hogar. Otro de los grandes héroes fue Hércules, al que le encargaron los trabajos que le harían merecedor de la inmortalidad (como derrotar a animales mitológicos). Él, que no era inmortal, aun así aceptaba luchar. Al final fue ascendido al Olimpo por su valentía y destreza.

También Aquiles, un héroe invulnerable (ya que su madre lo bañó al nacer en el río Estigia), que con su intervención pone fin a la guerra de Troya a favor de los griegos y que nació marcado por la Discordia y se enfrentó a su destino luchando, aun sabiendo que podría morir.

Todos ellos destacaban por habilidades y cualidades humanas llevadas al extremo. La mayoría de ellos son dignos de imitar, porque su grandeza nos supera como personas, sin añadidos tecnológicos, a diferencia de los superhéroes de Marvel.

En conclusión, los héroes clásicos son un modelo a seguir, porque queremos parecerlos a ellos aunque nunca lo consigamos. Al contrario que los superhéroes actuales, los héroes clásicos destacaron por sus cualidades y habilidades humanas, no como los superhéroes, que tienen cualidades fantásticas imposibles en el ser humano, inalcanzables para nosotros. Antes los héroes eran inmortales por ser hijos de dioses y ahora los superhéroes son personas que mediante mejoras técnicas son inmortales. Ahora mediante la tecnología estamos intentando hacer realidad una fantasía: no necesitar a los dioses, crearnos una “inmortalidad tecnológica”.

Antes y ahora, en el mundo griego como en el mundo de internet, los seres humanos ansiamos lo mismo: una vida grande, digna de haber sido vivida y la inmortalidad.



# Trivial escolar, una forma diferente de motivación

Alumnos de 1º E de ESO

- El trivial es un juego de mesa que consiste en responder preguntas de cultura general para avanzar. El juego fue creado por Scott Abbott y Chris Haney, se lanzó en 1981.
- Arte y literatura - marrón
- Ciencias y naturaleza - verde
- Espectáculos -rosa
- Geografía - azul
- Historia- amarillo
- Ocio y deportes - naranja
- Gana el jugador que después de rellenar su ficha con todos los quesitos se dirige al centro y acierta todas las preguntas de la tarjeta.

Nuestro trivial es una ruleta, cogimos cartón hicimos la ruleta, el mecanismo para que girara fue un poco complicado ,pero con las ideas de todas la hicimos girar. Después hicimos 50 triángulos forrados de goma eva los pegamos todos por encima de la ruleta , a continuación hicimos los casilleros con cartón y goma eva y por último los quesitos.

Diferentes grupos de alumnos construimos varios modelos aunque siguiendo siempre las mismas normas, como hemos contado más arriba.

En nuestro caso, los alumnos de primero de la ESO lo hicimos para la materia de Geografía e Historia bajo la



supervisión de nuestra profesora Almudena.

Utilizamos un color para cada continente y creamos una serie de tarjetas con preguntas relativas a cada uno de ellos.

También construimos una peonza que hiciera las veces de dado y todas la piezas necesarias para ir señalizando los aciertos . Los quesitos se conseguían cuando se acertaba una `pregunta del color de cada continente en las casillas señaladas con una pequeña flecha negra.

Luego lo utilizamos en clase para competir entre nosotros. Fue muy interesante y divertido. aprendimos de una manera diferente porque siempre nos gusta ganar.

## FITUR, una oportunidad de aprendizaje.

*Alumnos de 1º del Ciclo de Animación Sociocultural y turística*

Alumnos de El pasado 24 de enero tuvimos la gran oportunidad de viajar a Madrid para poder adentrarnos en el mundo de FITUR. Allí, pudimos conocer de Sudamérica su dulce gastronomía y sus ricas bebidas con cafeína, las costumbres de África, los calientes té de Asia y los lugares de interés de Europa. En los diferentes stands de España, logramos conocer más sobre nuestra cultura material oculta y las variantes de la Semana Santa, así como sus encantos naturales.



## Concurso de diseño de puentes con K'nex

*Santiago Torres Yébenes ,alumno de 1º de Bachillerato*

El pasado 14 de Marzo, el I.E.S Santiago Grisolia presentó dos equipos formados por alumnos de Tecnología Industrial de 1º de Bachillerato, a la V edición del "Concurso de Diseño de Puentes con K'nex", organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha, la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Ciudad Real y la Escuela Politécnica de Cuenca. El fin era construir un puente con las mejores características posibles (funcionalidad, estética, resistencia, inversión...) con K'nex, pequeñas piezas, similares a las piezas Lego. El trabajo realmente se inició en el mes de enero, en las clases de Tecnología Industrial, guiados por la profesora Riánsares Poyatos. Se formaron dos grupos: el equipo "Arkinex" formado por Iván Pozuelo, José Guillermo Béjar, Pablo Castillejo y Álvaro Soliva, y el equipo "Bellas flores" formado por Miguel Moreno, Víctor Moreno, Reyes

Delgado, Javier Sánchez y Santiago Torres. Casi dos meses de trabajo práctico en los talleres, intentado crear un puente que tuviese las mejores condiciones para poder ganar este concurso. Al principio los dos grupos tuvimos problemas en la construcción pero finalmente conseguimos sacar los puentes adelante.

Fue un día repleto de nuevas experiencias ya que nunca habíamos participado en un concurso de este tipo. Nos reunimos concursantes provenientes de otros centros de bachillerato de Cuenca y de la provincia. Cada uno aportó su construcción, siendo todos muy llamativos y completamente diferentes, plasmando la visión del diseño de cada equipo. Resultó divertido e interesante apreciar cómo se pueden construir puentes tan distintos a pesar de usar los mismos materiales. El jurado formado por profesionales y profesores

de la Escuela Politécnica de Cuenca, valoró distintos factores de los puentes tras realizar cada equipo su presentación.

Finalmente logramos dos premios. El puente del equipo "Bellas Flores" consiguió el premio al puente más económico (el menor gasto de material) y el tercer puesto de entre todos los concursantes.

Sin duda, una experiencia que no vamos a olvidar, divertida y amena, además de muy formativa y que seguramente repetiremos.



### De vuelta a la nieve. Andorra 2018-19.

Dirigida por el Departament de Educació Física se desarrolla la actividad complementaria con alumnos de Bachillerato y ciclos Formativos.



El viaje a Andorra lo hacen los alumnos de 1º de Bachillerato junto con los de un módulo todos los años y este fue entre los días 16 al 21 de diciembre de 2018.

La salida tubo lugar el domingo 16 a las 8:00 y fueron en total 10 horas de viaje. Hicimos dos paradas para comer y descansar en restaurantes de carretera y llegamos al pueblo Ordino a las 18:00. Al llegar, fuimos directamente al hotel y dejamos las maletas para poder meter el equipo de

esquí en el autobús. Cenamos todos los días en el restaurante del hotel, la comida estaba bastante bien y había mucha variedad para elegir, ya que era un buffet. Después de cenar los profesores nos daban una charla sobre las normas en el hotel y de puntualidad y nos decían los planes para el día siguiente.

El segundo día por la mañana al llegar a la estación Ordino-Arcalis de esquí nos dividieron por grupos según el nivel y nos asignaron un monitor.

Teníamos todas las mañanas clase con ese monitor desde las 10:00 hasta las 12:00 y luego teníamos una hora libre hasta que comíamos en el restaurante de la estación. Después de comer teníamos hasta las 16:30 libre y a las 17:00 salíamos de la estación hacia el pueblo. Al final del día acabábamos bastante cansados así que nos acostábamos pronto para poder estar descansados al día siguiente.

El primer día allí fuimos al balneario de Caldea después de esquiar. Impresionaba mucho al entrar y tenía muchas piscinas, jacuzzis y salas de todo tipo, con agua helada y agua caliente y saunas y baños tucos. Fue una de las cosas que más les gustó a los alumnos.

Los otros tres días después de esquiar nos daban tiempo para ducharnos y arreglarnos y nos dejaban tiempo libre por el centro de Andorra para comprar y ver tiendas.

El último día dejamos las maletas preparadas y las metimos al autobús para cuando terminásemos de esquiar a las 14:30. comer, cambiarnos y salir hacia Cuenca. En el camino de vuelta estuvimos casi todo el tiempo durmiendo porque habíamos acabado muy cansados del viaje y la llegada a Cuenca fue a las 2:00 de la madrugada.

En general nos lo pasamos todos muy bien esquiando aunque algunos lo hicieron más que otros. ¡Incluso hubo algún alumno que llegó a alcanzar los 115 km/h en un descenso! Ha sido una gran experiencia poder hacer una actividad diferente rodeado de compañeros con los que te llevas muy bien y creo que merece la pena hacer este viaje.

**Ignacio Yunta Sequí, alumno de 1º de Bachillerato.**



## 2º Jornadas de iniciación deportiva

Dirigida por el Departamento de Educación Física se desarrolla la actividad que pretende extender la actividad deportiva entre los



El martes 19 de febrero los alumnos-as de 1º y 2º de nuestro IES han participado en la 2ª Jornada de Iniciación Deportiva. Las disciplinas han sido Colpbol, Ringo, Kickbol, Datchball, Palas y Gran Prix. Hemos participado con dos equipos A y B en todas las modalidades quedando primeros el equipo B.

El número total de participantes ha sido en las dos jornadas ha sido de 160 alumnos-as, siendo el centro con más participación de todos los asistentes.

**Ignacio Yunta Sequí, alumno de 1º de Bachillerato.**

## Como peces en el agua.

**Claudia Eslava García, alumna de 1º E ESO**

El pasado 10 de febrero de 2019, me comunicaron en el regional. El pasado 10 de febrero de 2019, me comunicaron en el regional alevín de Natación (donde me he hecho las marcas mínimas para el Campeonato de España de Verano) que me habían convocado para ir a competir al Campeonato de España por selecciones autonómicas los días 1, 2 y 3 de marzo en Madrid.



El campeonato se realizó en Madrid, específicamente en el Centro Deportivo de la M-86. La piscina era de 50 metros, pero la cortaron para que fuera de 25 metros y hubiera más calles, diez calles eran para competir y las otras 10 calles eran para cuando acababas de competir hacer suave. En este centro deportivo también había una piscina de saltos increíbles.

El campeonato se realizó en Madrid, específicamente en el Centro deportivo de la M-86. La piscina era de 50 m, pero la cortaron para que fuera de 25 m y hubiera mas calles,

diez de ellas eran para competir y las otras 10 para hacer ejercicio suave cuando acabaras de competir.

En el Centro deportivo había una piscina de saltos increíble.

En el campeonato de España por selecciones autonómicas yo nadé los 100 m libres, los 400 m, los 800 m y los relevos 4x100 y 4x200 libres. El mejor puesto que obtuve fue en 400 m que quede 12ª de toda España. Por selecciones quedamos: CATEGORIA MASCULINA 4º de España; CATEGORIA FEMENINA 4º de España, CATEGORIA MIXTA 4º de España.

Por delante nuestro quedaron grandes comunidades que fueron



Cataluña, Madrid y Andalucía. Pero nosotros marcamos historia en Castilla-La Mancha, porque ninguno de los años en que se disputó este campeonato habíamos quedado en tan buena posición.



### ACTIVIDADES NAVIDEÑAS DEL ALUMNADO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y TURÍSTICA

El pasado mes de diciembre el alumnado del Ciclo Formativo de Grado Superior en Animación Sociocultural y Turística, participó en el Colegio "Fray Luis de León" y en la Escuela Infantil "VEO-VEO" de nuestra ciudad, en una representación teatral y realizando diferentes juegos y actividades de animación, relacionadas con la temática navideña.



La actividad que se realizó con niños/as de 0-3 años en la Escuela Infantil, consistió en la representación teatral: **La Granja "Santiago Grisolia"**, en la que inicialmente se mostraron los diferentes sonidos de los animales participantes, y el reconocimiento de éstos a través de las caretas preparadas al efecto. Finalizó la sesión con la música y coreografía de "Mi burrito Sabanero", en la que participaron todos.



El profesorado del centro quedó notablemente satisfecho con la intervención ofreciendo la posibilidad de futuras colaboraciones con el alumnado de Animación y Turismo.

*"No me imaginaba que los niños se fueran a portar tan bien, se han quedado totalmente embobados con la actuación, nos ha encantado"*

Profesora de la Escuela Infantil " VEO-VEO"

La segunda representación fue llevada a cabo en el Colegio Fray Luis de León con niños de 3 a 6 años donde también intervinieron los alumnos de 1º de ASCT.

Se volvió a repetir la representación teatral junto a otras actividades como manualidades y decoración de un árbol de navidad.

**Pablo Carrillejo,**

*Alumno del Ciclo de Animación Sociocultural y turística.*





### Sopa de letras

Violeta Obispo y Verónica Pajarón 1º B ESO

Find in the next word-search the name of these 14 animals. They include invertebrates and vertebrates. The list is in Spanish, but you have to find them in English.

**Espanja, coral, calamar, mariposa, garrapata, tiburón, raya, salamandra, lagarto, tortuga, gorrión, paloma, topo, oso.**

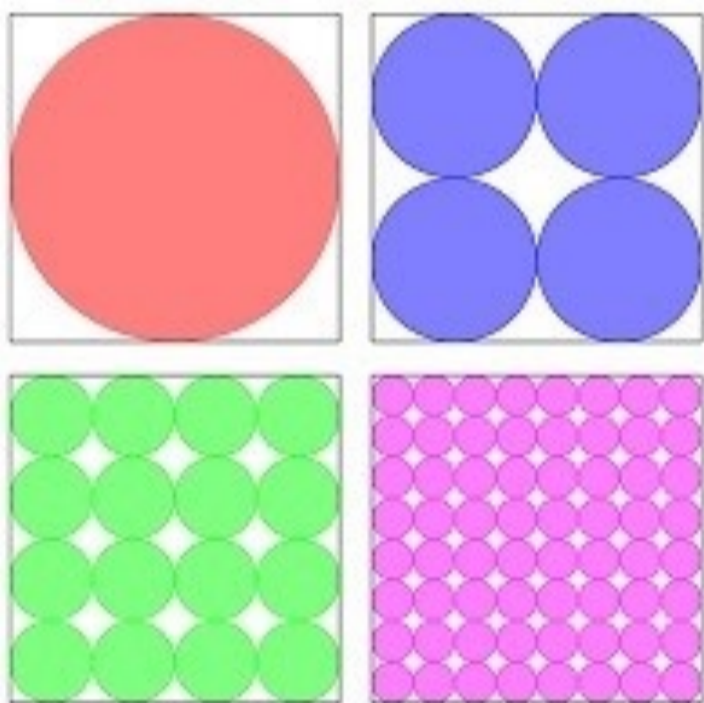
The words can be in all directions: horizontal, vertical, diagonal, reverse.

B	A	T	T	E	R	F	L	Y	A
H	J	I	S	A	T	T	I	V	O
O	S	C	Y	L	A	X	Z	D	B
R	Z	K	M	N	O	X	A	F	E
O	C	A	S	P	A	R	R	O	W
S	A	L	A	M	A	N	D	E	R
E	H	W	S	O	C	T	E	V	W
G	R	A	S	L	O	T	G	U	N
S	C	F	R	E	R	B	N	X	O
Y	Q	G	X	K	A	W	O	P	E
P	T	U	R	T	L	E	P	A	G
U	A	O	I	L	I	V	S	W	I
R	A	E	B	D	E	T	E	R	P

### Prueba tu lógica

#### Creatividad

¿En qué imagen hay más superficie coloreada?



Una familia espera invitados a merendar, por lo que sobre la mesa ha dispuesto ocho bandejas con treinta y dos pasteles, como se ve en la figura. Sabiendo que su hijo es muy goloso, los padres le advierten que no debe comer ningún pastel hasta que lleguen los invitados, y que si falta alguno lo notará inmediatamente pues en cada lado de la mesa el número total de pasteles es nueve.

Unos minutos después el niño se come cuatro pasteles y cuando sus padres comprueban si falta alguno sigue habiendo nueve pasteles en cada lado de la mesa. Poco después come otros cuatro pasteles y en una nueva inspección de la madre sigue habiendo nueve en cada lado. Luego el hijo vuelve a comer por tercera vez otros cuatro pasteles y cuando llegan los invitados los padres comprueban que aún hay nueve pasteles en cada lado.

¿Qué táctica ha empleado el niño para comer 12 pasteles engañando a sus padres?

#### Tenis

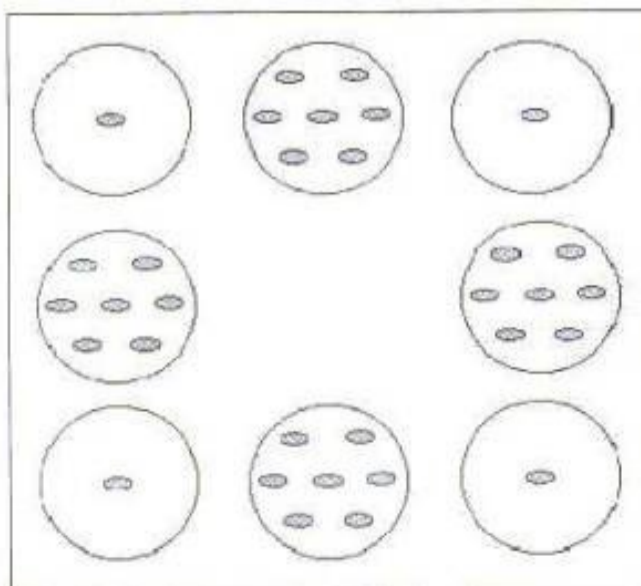
Tienes que organizar un torneo de tenis en el cual cada ganador se enfrentará a otro ganador hasta que sólo quede uno como campeón.

Hay que reservar las pistas, los horarios, el número de árbitros y demás. ¿Cuántos partidos tienes que organizar si se inscriben 135 participantes?

#### Mi gorro es...

Los tres presos. El director de una prisión llama a tres de sus presos, les enseña tres boinas blancas y dos boinas negras, y les dice: «Voy a colocarles en fila y a cada uno de ustedes le pondré una boina en la cabeza, el primero de ustedes que me indique el color de la suya será puesto en libertad».

¿Por qué razonamiento uno de los presos obtiene la libertad?



### Oído en clase

Qué buenos ratitos nos hacen pasar los chicos...nos reímos con ellos de sus despistes.

¿Forma verbal de “hubieran hecho”? : **Pretérito compuesto simple**. Quién sabe como de simple es lo compuesto.

Medida de los versos de un poema: **8 centímetros**. Menos mal que no tenían la letra muy grande.

Descripción de un insecto: **seis pares de patas, dos pares de antenas, cefalotorax y abdomen**. Ni Frankenstein lo hubiera hecho mejor.

Cita un autor fundamental del mester de clerecía del siglo XIV: **El Arcipreste de Ítaca**. Lo ha mandado a Grecia desde Hita (Guadalajara).

Claro que otros se equivocan de siglo: **Garcilaso de la Vega dedicó muchos poemas a su amada, Isabel Preysler**. ¿Antes o después de separarse de Julio Iglesias?

iba diciendo el profesor: “Algunas reacciones químicas son muy violentas, en cambio otras son muy...”. **¡biorrápidas!** se lanza a contestar uno (error producido por una falta de ortografía mental)

En una redacción de inglés un alumno manifiesta que su lugar favorito para visitar en París es “**La torre infiel**”. Claro, claro, la ciudad del amor... en que estaría pensando.

### Libros recomendados

La atmósfera nos rodea, la respiramos, la sufrimos, pero ¿la conocemos?

Luis Pablo Ortega, profesor de Biología y Geología

La atmósfera es uno de mis temas favoritos. Vivimos dentro de ella, nos envuelve, acaricia, empuja e incluso nos asusta y, a veces, hasta mata. Me emocionan los colores cambiantes del cielo con sus diferentes tonos de azul, rosado, rojo, en ocasiones casi violeta, o de las mismas nubes que van desde el blanco más brillante al gris aterrador.

Los alumnos se sorprenden ante la pregunta de si las nubes se parecen más a las de los Simpson o a la del logo de iCloud, porque para ellos las nubes son nubes. ¿Acaso tienen formas identificables? Confunden vapor de agua con gotitas de agua líquida en suspensión. ¿Acaso hay

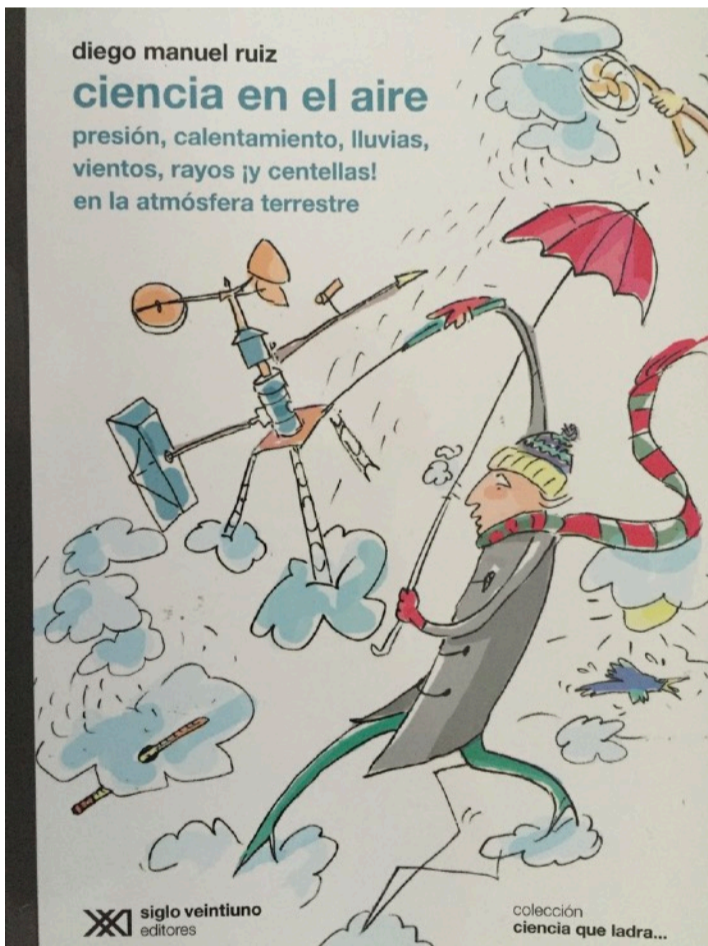
Este libro aborda algunos aspectos de la atmósfera, unos con más profundidad que otros. Empezando por el hecho de los cambios en la composición de la misma a lo largo de la Historia de la Tierra, sus causas y consecuencias. Explica la estructura vertical de la atmósfera y los fenómenos asociados a cada zona, desde los más cotidianos pasando por la capa de ozono, las estrellas fugaces o las auroras boreales. ¿Por qué el cielo es azul? ¿Qué es la barrera del sonido? ¿Cómo se forma el halo lunar o los anillos de Ulloa?

Pasea luego en el viento bajo la lluvia, los rayos y los truenos haciéndonos percibir la intensa dinámica que nos envuelve.

Finalmente da cuenta clara de tres de los fenómenos sobre los que la humanidad está actuando y que son ya los más graves a los que nos habremos enfrentado a lo largo de la Historia: el debilitamiento de la capa de ozono, el calentamiento global y la contaminación química reflejada en el smog y la lluvia ácida.

Como epílogo nos invita a reflexionar sobre la necesidad, ya urgente, de cambiar el paradigma del desarrollo al que asistimos "desde un modelo que cree que el ambiente está al servicio del hombre a otro que considera que el hombre está al servicio del ambiente".

Muy recomendable para estudiantes y para ciudadanos ávidos de datos detalles o explicaciones a fenómenos menos habituales pero surgen de vez en cuando por la curiosidad de los alumnos y que son una forma efectiva de engancharlos a la ciencia.



viento de arriba hacia abajo o viceversa? Disfruto mucho planteándoles este tipo de cuestiones y otras muchas por el estilo. Es extremadamente gratificante que te cuenten emocionados que han visto en la calle aquello en lo que nunca antes se habían fijado.

### Objetos perdidos

Conserjería.

Es posible que hayas perdido algún objeto o que encuentres alguno cuyo dueño desconozcas.

Puedes entregarlo en Conserjería. allí están a tu disposición todos aquellos que han ido apareciendo y que, sorprendentemente, nadie reclama.

Echa un vistazo a la foto, Nos dan ganas de subirlos a alguna web de venta.



SOLUCIONES :

LOGICA: tenis: si en cada partido se elimina uno y queda UN ganador serán entonces 134 partidos.

Gorras: el último no ve dos negra porque sabría cual es la suya, viendo que el último no habla el segundo no ve una blanca porque sabría que la suya es blanca Así el primero sabe que la suya es blanca.

Círculos: En todos la misma. Llamando l al lado del cuadrado:

$$\pi \cdot (1/2)^2 = 4 \cdot \pi \cdot (1/4)^2 = 16 \cdot \pi \cdot (1/8)^2 = 64 \cdot \pi \cdot (1/16)^2$$

1	7	1	2	5	2	3	3	3	4	1	4
7		7	5		5	3		3	1		1
1	7	1	2	5	2	3	3	3	4	1	4
		32			28			24			20